

شخصيات نسائية هاربة في الرواية الفرنسية المعاصرة

رشا الخلف^١، مها بياري^٢

١- طالبة ماجستير، قسم اللغة الفرنسية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة دمشق.

rasha.alkhalaf@damascusuniversity.edu.sy

٢- أستاذة دكتورة في قسم اللغة الفرنسية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة دمشق.

الملخص:

تهتم هذه الدراسة بالكشف عن الشخصية النسائية الهاربة في الرواية الفرنسية المعاصرة، مميزاتا وخصائصها العاطفية. (بيرنيس) شخصية هاربة من الريف الى باريس في رواية أوريليليان (١٩٤٤) لأراغون. بينما شخصية ماريون الباريسية تهرب من باريس الى الريف في رواية حكايا الليل (٢٠٢٠) للوران موفينييه. والحالة الثالثة هي شخصية بيرنيس في رواية تيتوس لم يحب بيرنيس (٢٠١٥) لنانالي أزلوي. هذا الهروب يتعارض مع الاثنتين الأخريات لأنه يأخذ طابعا خياليا. كما سنوضح في هذه الدراسة الاستراتيجيات التي اتبعتها كل شخصية في هروبها للتخلص من آلامها العاطفية والطابع الذي أخذه ذلك الفرار سواء كان جسديا أو عن طريق الخيال. ستعالج الدراسة أخيراً موضوع افتقار المجتمع للثقافة وهمجيته باعتباره سبب رئيسي لذلك الهروب الإشكالية التي سنطرحها في هذا الموضوع: كيف وجدت الشخصيات النسائية في الهروب الحل الأفضل للتخلص من ألمها ومعاناتها؟ ما الباعث الحقيقي الذي دفعها لذلك الهروب؟ الكلمات المفتاحية: هروب الشخصية النسائية، مجتمع، تخفيف، جهل، رواية فرنسية معاصرة، حادثة، باريس، الريف، هروب خيالي.

تاريخ الإيداع: ٢٠٢٢/١١/٠٢

تاريخ القبول: ٢٠٢٢/٠٢/٢٢



حقوق النشر: جامعة دمشق -

سورية، يحتفظ المؤلفون بحقوق

النشر بموجب الترخيص

CC BY-NC-SA 04

Personnages féminins en fuite dans le roman français contemporain

Rasha Al Khalaf¹, Maha Bayari²

1- Étudiante en Master, Département de Français, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Damas.

rasha.alkhalaf@damascusuniversity.edu.sy

2- Professeur, Département de français, Faculté des lettres et sciences humaines, Université de Damas.

Résumé:

Cette étude s'attache à révéler le personnage féminin en fuite dans le roman français contemporain, ses représentations et ses caractéristiques passionnelles. « Bérénice » est un personnage en fuite de sa province vers Paris dans *Aurélien* (1944) de Louis Aragon. Tandis que la parisienne Marion fuit Paris à la province dans *Histoires de la nuit* (2020) de Laurent Mauvignier. Le troisième cas étudié est le personnage de Bérénice dans *Titus n'aimait pas Bérénice* (2015). Cette fuite s'oppose aux deux autres car il s'agit d'une fuite mentale. L'étude abordera également les stratégies adoptées par chaque personnage afin de s'enfuir et se débarrasser de sa souffrance émotionnelle et le caractère que prend chaque évasion, que ce soit physique ou par l'imagination. L'étude traitera enfin la question de l'inculture de la société et sa barbarie comme raison principale de cette évasion.

La problématique soulevée dans ce sujet est : Comment les personnages féminins ont-ils trouvé dans leur fuite la meilleure solution pour se débarrasser de leur douleur? Quelles sont les motivations qui les poussent à cette évasion?

Mots clés: personnage féminin en fuite, société, soulagement, inculture, roman français contemporain, modernité, Paris, province, fuite mental.

Received: 02/11/2022

Accepted: 22/02/2022



Copyright: Damascus University- Syria, The authors retain the copyright under a CC BY- NC-SA