

## التراث اللامادي السوري: دراسة بيبليومترية

لمى محمد قدوره<sup>1\*</sup>، قصي إبراهيم عجيب<sup>2</sup>

1- مدرس، نظم تخزين واسترجاع المعلومات، قسم المكتبات والمعلومات، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة دمشق.

\* - [lama85.kaddurah@damascusuniversity.edu.sy](mailto:lama85.kaddurah@damascusuniversity.edu.sy)

2- مدرس، إدارة المكتبات وخدمات المعلومات، قسم المكتبات والمعلومات، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة دمشق.

### الملخص:

تركز هذه الدراسة على أهمية التراث اللامادي السوري وتوثيقه، وإبراز قيمته التاريخية والثقافية في الحفاظ على الهوية الثقافية السورية من خلال رصد الإنتاج الفكري المنشور في التراث اللامادي السوري.

تهدف الدراسة إلى استكشاف وتحليل "الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري" بشموليته وتنوعه الثقافي والفني، والكشف عن جوانبه التاريخية والموضوعية التي تجعله غنياً بالقيمة والتأثير، ودراسة توزيعاته الموضوعية والزمنية المكانية، وتحديد أهم المؤلفين والمحققين والمراجعين الذين تصدوا للكتابة والتحقيق والمراجعة لهذا الإنتاج تعتمد هذه الدراسة على المنهج البيبليومتري لدراسة هذا الإنتاج كمياً ونوعاً من خلال توزيع موضوعات التراث اللامادي السوري على الناشرين المختلفين، واستخراج النتائج والتحليلات المتعلقة بتركيبة وتوزيع هذا التراث.

توصلت الدراسة إلى أن "التراث اللامادي السوري" يشكل أحد أهم الأركان الثقافية والاجتماعية في سورية، وأن التوزيع الموضوعي على الناشرين يعكس الاهتمام الكبير بهذا التراث ونشره في المجتمع كما كشفت هذه الدراسة عن مدى التنوع والغنى الثقافي للشعب السوري الذي يسهم في تعزيز الفهم المتبادل والحوار الثقافي بين الثقافات المختلفة. واقترحت ضرورة تعزيز جهود حفظ وتوثيق التراث اللامادي السوري للحفاظ على هويته والاستفادة منه كموروث ثقافي قيم للأجيال القادمة أيضاً تقترح الدراسة تعزيز البحث والدراسات المستقبلية في هذا المجال لفهم أعمق للتراث السوري وتوثيقه بشكل أكبر. **الكلمات المفتاحية:** التراث اللامادي، توثيق التراث، الإنتاج الفكري، دراسة بيبليومترية، سورية.

تاريخ الإيداع: 202/08/13

تاريخ القبول: 2023/10/19



حقوق النشر: جامعة دمشق -  
سورية، يحتفظ المؤلفون بحقوق  
النشر بموجب الترخيص  
CC BY-NC-SA 04

## The Syrian Intangible Heritage: A Bibliometric Study

Lama Muhammad Kaddourah<sup>1\*</sup>, Koussay Ibrahim Ajeeb<sup>2</sup>

1- Lecturer, Information storage and retrieval systems, Library and Information Department, Faculty of Arts and Humanities, Damascus University.

\*-[lama85.kaddurah@damascusuniversity.edu.sy](mailto:lama85.kaddurah@damascusuniversity.edu.sy)

2- Lecturer, Library management and information services, Library and Information Department, Faculty of Arts and Humanities, Damascus University.

### Abstract:

This study focuses on the importance of Syrian intangible heritage and its documentation, highlighting its historical and cultural value in preserving the Syrian cultural identity. It does so by observing the intellectual production published in the Syrian intangible heritage.

The study aims to explore and analyze "The Intellectual Production of Syrian Intangible Heritage" comprehensively and its cultural and artistic diversity, revealing its historical and objective aspects that make it rich in value and influence. It also examines its objective and temporal-spatial distributions, identifying the most significant authors, investigators, and reviewers who contributed to writing, investigating, and reviewing this production. The study adopts the bibliometric approach to study this production quantitatively and qualitatively by distributing the themes of Syrian intangible heritage among various publishers and extracting results and analyses related to its composition and distribution.

The study concludes that "Syrian intangible heritage" constitutes one of the most significant cultural and social pillars in Syria, and its objective distribution among publishers reflects significant interest in this heritage and its dissemination within the society. Additionally, the study unveils the extent of cultural diversity and richness of the Syrian people, which contributes to enhancing mutual understanding and cultural dialogue between different cultures.

The study proposes the necessity of enhancing efforts to preserve and document Syrian intangible heritage to safeguard its identity and utilize it as a valuable cultural legacy for future generations. Furthermore, the study recommends promoting future research and studies in this field to gain a deeper understanding and conduct further documentation of Syrian heritage.

**Keywords:** Intangible Heritage, Heritage Documentation, Intellectual Production, Syria.

Received: 13/08/2023

Accepted: 19/10/2023



**Copyright:** Damascus University- Syria, The authors retain the copyright under a CC BY- NC-SA

## 1. المقدمة:

يعتبر التراث اللامادي السوري من أهم الجوانب الثقافية والتاريخية ومصدراً حافلاً بالحكايات والقصص القديمة التي تروي تطور المجتمع السوري عبر العصور، ويشمل هذا التراث العديد من الممارسات والعادات والتقاليد والفنون الشعبية والحرف التقليدية التي انتقلت عبر الأجيال، مما يمنحها قيمة ثقافية واجتماعية عميقة ترتبط بأصالة الهوية الوطنية السورية.

تعد دراسة التراث اللامادي السوري من المواضيع المهمة التي تستحق الاهتمام والتفكير، فهو ليس مجرد مجموعة من الممارسات الثقافية والفنية التقليدية، بل هو نافذة على ماضي يذخر بالتنوع الثقافي والحضاري يتضمن مجموعة كبيرة من عناصر التراث اللامادي التي تحتاج إلى حفظ بعناية فائقة، إن البحث والدراسة في هذا الموضوع يساهم في فهم أصول الثقافة السورية والتواصل مع تراثها الغني..

إن مثل هذه الدراسات تساهم في إثراء فهمنا للتراث اللامادي السوري وتسلط الضوء على الحكايات والتقاليد التي تكونت ونُقلت عبر الأجيال، وتساهم في الحفاظ على التراث وتمكين الشباب من التعرف عليه والتفاخر به كجزء من هويتهم الثقافية والوطنية.

### -أهمية الدراسة:

تتمثل أهمية هذه الدراسة في كشف غنى التراث اللامادي السوري وجمالياته المتجددة، وستحاول تسليط الضوء على مفرداته من زمن إلى زمن، مما يساهم في تعزيز الروابط بين الأجيال والمساهمة في بناء الهوية الوطنية المتجددة.

تتيح هذه الدراسة إبراز جوانب مختلفة للثقافة السورية، وتتميّز إبداع الكتاب في معالجة هذه المواضيع، وتحفّز على الاستمرار في إحياء التراث اللامادي وتسجيله بأسلوب فني متميز يتجاوز الزمان والمكان، تقدم هذه الدراسة فهماً معمقاً للموروث الثقافي السوري وتدعم حرص المؤسسات الثقافية والحكومية على الحفاظ على تراث البلاد كما تشكّل أداة فعالة للعمل على إحياء الأعراف والتقاليد السورية، وإعادة إحياء الموروث الثقافي الذي يشكّل جزءاً لا يتجزأ من هوية الشعب السوري، كما تشكل دافعاً لتحفيز روح الابتكار والإبداع، وتشجيع المؤلفين والناشرين لتقديم الإسهامات المتجددة في مجال التراث اللامادي السوري ونقله إلى الأجيال القادمة كما تحاول الدراسة تسليط الضوء على روعة التراث اللامادي السوري وجاذبيته المتجددة، ما يساهم في تعزيز الوعي الثقافي وتحفيز التفاعل بين الناشرين والجمهور وفهم أعمق لنسيج الثقافة السورية الغني والمتعدد الأوجه، كما تسعى الدراسة إلى توجيه الكتاب والمؤلفين لتوجيه إبداعاتهم نحو تناول الموضوعات الأقل تأليفاً.

### -أهداف الدراسة: تسعى الدراسة الحالية إلى تحقيق الأهداف التالية:

- حصر وتوثيق الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري وموضوعاته المتنوعة.
- توضيح العلاقة بين الناشرين والموضوعات التراثية وتحليلها.
- تسليط الضوء على أهمية الحفاظ على التراث اللامادي ونشره للجمهور.
- تحديد الفجوات في توزيع موضوعات التراث اللامادي السوري من خلال دراسة نسيج هذا الإنتاج.

### - مشكلة الدراسة:

بسبب طبيعة التراث اللامادية غير الملموسة يصعب على الأفراد والمؤسسات الاستفادة من هذا الغنى الثقافي المتنوع، وبالتالي يصعب الحفاظ عليه وتقديمه للجمهور، كما أن التفاوت في كتابة ونشر هذا التراث أدى إلى غلبة موضوعات على أخرى وهي

مشكلة أرخت بظلالها على النسيج الفكري للتراث اللامادي السوري وعلى القراء أيضاً، وبالتالي يمكن طرح مشكلة الدراسة بالتساؤل التالي: ما مدى تجانس النسيج الفكري للتراث اللامادي السوري من حيث الموضوعات والتأليف والنشر؟.

ومن هذا التساؤل يتفرع عدة تساؤلات وهي:

1. هل هنالك تجانس بين موضوعات الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري؟
2. ما هي نسب توزيع الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري حسب الناشرين وأماكن النشر؟
3. ما هي نسب التأليف في مجال التراث اللامادي السوري (سواء إنتاجية المؤلفين، المحققين والمترجمين والجامعيين..)؟

#### - فروض الدراسة:

1. عدم تجانس موضوعات الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري بسبب عدم معرفة المؤلفين والمحققين والمترجمين بتلك الموضوعات وأهميتها.
  2. عدم وجود توعية على مستوى المؤسسات الحكومية والأهلية بأهمية التراث اللامادي أدى إلى تراجع نسب التأليف في مجال التراث اللامادي السوري.
  3. ضياع نسبة كبيرة من الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري بسبب عدم اتخاذ إجراءات الحماية والتوثيق والحفظ له.
- #### 2. الدراسات السابقة:

لدى الرجوع للدراسات السابقة تبين ما يلي:

1. عدم وجود دراسات سابقة تهتم بدراسة وتحليل وحصر التراث اللامادي السوري على وجه التحديد وذلك نظراً لحدثة موضوع الدراسة.
2. لا يوجد أي دراسة سابقة اعتمدت على المنهج الببيومترى لجمع وحصر التراث اللامادي عموماً والتراث اللامادي السوري على وجه الخصوص.

#### وفيما يلي عرض لتلك الدراسات:

تناولت دراسة صلاح، ناصف (2022). دور منصات التواصل الاجتماعي في الحفاظ على التراث الثقافي اللامادي "الشعر الملاحون نموذجاً". رسالة ماجستير. جامعة محمد بوضياف-المسيلة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علوم الإعلام والاتصال، شعبة اتصال وعلاقات عامة. إشراف د. غزال عبد الرزاق. الوسائل التي يلجأ إليها الأشخاص للحفاظ على الموروث الثقافي خاصة في ظل التكنولوجيا الحديثة وما سخرته من أدوات ووسائل لاسيما مواقع التواصل الاجتماعي كالفيس بوك وغيرها حيث تم تسليط الضوء على ماهية مواقع التواصل الاجتماعي مروراً بالتأكيد على الأهمية الكبرى التي تلعبها مواقع التواصل الاجتماعي وضرورة استخدامها في الجانب الثقافي بالتركيز على التراث الثقافي الجزائري وعلى مدى تفاعل أفراد المجتمع الجزائري مع الشعر الملاحون من جهة وتحديد دور مواقع التواصل الاجتماعي في الحفاظ على التراث الثقافي من جهة أخرى وقد تم الاعتماد على المنهج المسحي بالاعتماد على عدة أدوات لجمع البيانات وهي المقابلة والاستبيان وقد توصلت الدراسة إلى جملة من النتائج ومن أبرزها أن التراث الثقافي الجزائري مختلف ومتنوع من منطقة لأخرى، ويحتاج إلى أدوات ووسائل وأطر للمساعدة في إحيائه وجعله وسيلة ثقافية حضارية ذات أبعاد اجتماعية، اقتصادية ومنها وسائل التواصل الاجتماعي.

وتناولت دراسة تلغمتي، ريان وسمار، نعيمة (2021). *إحياء التراث الشعبي في أدب الرحلة: رحلة ابن بطوطة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار*. رسالة ماجستير. جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة والأدب العربي. إشراف أ. قوراري السعيد. مفهوم التراث الشعبي وأنواعه وأقسامه وخصائصه ونشأته عند العرب بالاعتماد على أدب الرحلات الذي يعد مصدراً أساسياً من مصادر التراث الشعبي من خلال دراسة وتحليل رحلة ابن بطوطة المسماة - تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار لتحديد فيما إذا استطاع الرحالة أن يحفظ ويؤرخ لتراث الأمة التي قصدها، وما هي الموروثات الشعبية التي أبرزها من خلال رحلته وما عناصر هذا التراث؟ وما هي العناصر التي تساعدنا في دراسة إحياء تراث أمة ما؟ وتوصلت الدراسة إلى أن الرحالة ابن بطوطة نقل لنا العديد من عناصر الثقافة الشعبية وذلك من خلال ما صادفه من مظاهر وعادات وتقاليد ومعالماً أثرية في الهند التي كانت بمثابة بحر لا متناهي يحمل في طياته كنوز لا يقدرها إلا من غاص في المجتمع الهندي والحياة الاجتماعية فيه.

وتمحورت دراسة الحاج، سارة (2021). *التراث الثقافي المادي واللامادي في الجزائر*. رسالة ماجستير. جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم، كلية الآداب العربي والفنون، قسم الفنون البصرية، تخصص إدارة أعمال فنية وثقافية. إشراف أ. بن يلس حكيم. حول التراث الثقافي المادي واللامادي في الجزائر حيث تم التعريف بالتراث الثقافي الجزائري وكيف تتم حمايته من جهة وواقع السياحة للتراث المادي في الجزائر من جهة أخرى، بالاعتماد على المنهج المسحي وقد توصلت الدراسة إلى أن الجزائر لديها موروث ثقافي معروف بتنوعه وغناه على المستوى العالمي، وقد تأتي لها ذلك بحكم موقعها الجغرافي المتميز، وقد قامت منظمة اليونسكو بتصنيف العديد من المواقع الأثرية في الجزائر كتراث إنساني وعالمي وهذا من شأنه يساهم في تطوير القطاع السياحي كما توصلت الدراسة إلى أن المجتمع الجزائري يساهم بشكل كبير في تثبيت الهوية الوطنية بكل أبعادها وتوثيق هذا المخزون الثقافي للمنطقة باعتباره جزء من التراث الوطني الجزائري.

وتناول بحث عطية، دعاء سمير علي السيد (2020). *تطوير عملية عرض التراث سياحياً في إطار فكر الصناعات الإبداعية بالتطبيق على نماذج من التراث الإسلامي بالقاهرة*. رسالة دكتوراه. جامعة الاسكندرية، كلية السياحة، قسم الدراسات السياحية. إشراف أ. د. هبة سعد، أ. د. حنان العصار، أ. م. د. أماني نبيل. المفاهيم الأساسية المرتبطة بالتراث وبالأخص تفاصيل عملية عرض وتفسير التراث، وكذلك ماهية الصناعات الإبداعية، ومن ناحية أخرى تم الإشارة إلى نماذج من التراث الإسلامي المادي واللامادي الموجود بمدينة القاهرة، والمتمثل في المنشآت السكنية المتبقية من العصرين المملوكي والعثماني، وانتهت الدراسة بالجزء الميداني والذي تضمن استخدام المدخل الكيفي من خلال آليات الملاحظة من أجل الوقوف على الوضع الراهن للبيئة الداخلية والخارجية للمنازل الأثرية محل التطبيق، وكذلك المقابلات الشخصية شبه المنظمة من أجل التوصل لأبعاد عملية إدارة المنازل الأثرية من وجهة نظر عدد من المسؤولين، باستخدام المنهج الوصفي التحليلي، وخلصت الدراسة إلى أنه على الرغم من تحول عدد من المنازل الأثرية لمراكز إبداع تابع الصندوق الترميمية الثقافية، إلا أن مجالات الإبداع لم تتعدى الإبداع الموسيقي، كما أن ذلك لم يعكس القيم التاريخية والفنية والجمالية الحقيقية للمنازل محل التطبيق. لذلك تم وضع إطار عمل مبدئي لتطوير عملية عرض التراث من خلال فكر الصناعات الإبداعية، كما تم اقتراح برنامج عرض تراثي يربط بين المنازل الإسلامية من خلال خط سير إبداعي، يستطيع الزائر من خلاله التعرف على وممارسة أنشطة إبداعية مختلفة مرتبطة بقيم وتاريخ المنازل.

وركز بحث الطباخ، هبة صابر عبد الحميد (2016). *التراث الثقافي والتماسك الاجتماعي: بحث في الأنثروبولوجيا الثقافية لمجتمع الواحات الداخلة*. رسالة ماجستير. جامعة بني سويف، كلية الآداب، قسم الاجتماع، شعبة الأنثروبولوجيا. إشراف أ. د. علي حسن حسين، أ. د. طلعت إبراهيم لطفي. على التراث الثقافي في قرى الواحات الداخلة حيث هدفت الدراسة إلى إبراز عناصر التراث الثقافي لبعض قرى الواحات الداخلة بطرق كثيرة مثل جمع المأثورات التراثية سواء ثقافية أو شعبية شفوية مثل "الأغاني - والأمثال وتدوين غير المنطوقة من عادات وتقاليد ومظاهر الاحتفال والممارسات المتعلقة بهذه الاحتفالات والطقوس والتعرف على مدى الوعي بالتراث المحلي والحفاظ على الهوية من جهة أولى والدور الذي يلعبه عناصر التراث الثقافي في تحقيق التماسك الاجتماعي في ظل العولمة التي يعيشها أفراد هذا المجتمع وذلك من خلال مضمون التراث وإظهاره للأجيال القادمة من جهة ثانية والثقافة المحلية والتجديدات التكنولوجية وأثرها على التراث الثقافي من جهة ثالثة كما حاولت الدراسة الكشف عن دور أفراد المجتمع والأسرة في عملية الغرس الثقافي للحفاظ على التراث الثقافي من تأثير المتغيرات الثقافية المعاصرة، وقد اعتمدت الدراسة على عدة مناهج منها المنهج الإثنوجرافي، والمنهج الأنثروبولوجي بأدواته ومنهج دراسة الحالة وقد توصلت الدراسة إلى عدة نتائج أبرزها وأهمها: أن التراث الثقافي "بشقيه المادي واللامادي" يمثل ركيزة أساسية لأي مجتمع من المجتمعات، كما أن للمتاحف دور كبير في توثيق ونشر الوعي بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي كما لها دور في تشجيع البحث العلمي في مجال حفظ وتوثيق التراث الثقافي، كما توصلت الدراسة إلى أن قرى مجتمع البحث بالوادي الشرقي "بلاط والبشندى" أكثر تمسكاً وحفاظاً على التراث الثقافي، وأكدت الدراسة أن المرأة تلعب دوراً هاماً في نقل التراث الثقافي للأجيال القادمة.

### 3. مواد البحث وطرائقه:

#### - منهج الدراسة وأدواتها:

اعتمدت الدراسة على المنهج البليومتري الذي يقوم على دراسة النسيج الفكري كماً ونوعاً وتحديد التوزيعات الموضوعية والزمنية والجغرافية لهذا الإنتاج، وتحديد مدى مساهمة المؤلفين والمترجمين والمحققين في هذا الإنتاج.

#### - حدود الدراسة:

الحدود الموضوعية: تناولت الدراسة في ثناياها موضوعات (التراث اللامادي - الدراسات البليومتريّة - حماية التراث اللامادي).

الحدود الزمنية: تغطي الدراسة موضوع التراث اللامادي السوري من عام 1862 - 2022.

(حيث تم الاعتماد في تحديد فترة التغطية على ما هو مودع في سجلات وفهارس مكتبة الأسد الوطنية).

الحدود النوعية: مختلف أشكال مصادر المعلومات.

الحدود المكانية: سورية.

الحدود اللغوية: اللغة العربية.

### 4. الإطار النظري والعملي للبحث:

أولاً. التراث: (مفهومه، خصائصه، أقسامه)

#### 1. التراث والمفاهيم المتعلقة به:

التراث لغة: إن لفظ التراث في اللغة العربية مشتق من مادة (ورث) وتعني ما يرثه ابن من أبيه من مال وحسب أو حصول على نسب مادي أو معنوي ممن سبقه، ويعلق ابن منظور في قوله "التراث ما يخلف الرجل لورثته، ويقول أورثه الشيء أبوه وهو ورثه

فلان وورثته توريثاً أي أدخله في ماله على ورثته" ويقال على ابن منظور في لسانه ابن الأعرابي قوله: "الورث، الإرث، والوارث، والتراث واحد".

التراث العربي اصطلاحاً: هو كل ما ابتدئته المجتمعات العربية في حركة صيرورتها التاريخية منذ العصر الجاهلي حتى بداية المرحلة الاستعمارية من فكر وثقافة وقيم أخلاقية ما تزال محفوظة لنا من الصور. (تلغمتي وسمار، 2021، 5). وهكذا نجد أن التراث عبارة عن حضارة، والحضارة ناشئة بفعل الزمان والمكان واستمرار الماضي في الحاضر على مدار العصور، وفي هذا المجال لابد أن نذكر أن التراث مرادف للثقافة أي أنه جزء مهم من ثقافة الشعوب وليس منفصلاً عنه، فهو يعتبر جزء من الذاكرة الجماعية للمجتمع وميدان هام جداً ناقل للثقافة، ويعبر عن المراحل التي تعاقبت على ذاكرة وتاريخ الشعوب، فالثقافة لغة: جاء في لسان العرب أن الثقافة هي ثقف الشيء ثقفاً وثقافاً وثقوفة: حدقة، ورجل تثقف: حاذق وفهم، وثقف الرجل ثقافة: أي صار حاذقاً خفيفاً.

أما الثقافة اصطلاحاً: هي القيم والمعايير والعادات والأفكار التي يشترك فيها الناس وتحدد سلوكهم وتتكون الثقافة من الجانب المعنوي الفكري والجانب المادي. (الحاج، 2021، 16).

## 2. خصائص التراث الثقافي:

يتميز التراث الثقافي بمجموعة من الخصائص نذكرها فيما يلي:

1. الحركة وعدم الانقطاع فأهم صفات التراث أنه حاضر فينا من الماضي، بمعنى أنه ليكون تراثاً بمسماه ينبغي أن يتواصل عبر الزمن وإذا انقطع وانتهى عند حدود الحضارة فإنه لا يمكن أن يشكل تراثاً لنا، وإنما يصبح جزء من الماضي وذاكرة حضارتنا فيجب أن تتوفر خاصية الاستمرارية والانتقال من جيل إلى جيل.
2. ضرورة انتماء التراث بمضمونه للحضارة والثقافة انتماء جوهري لا انتماء زمن أي ينتمي إلى ثقافتنا وعاداتنا وتقاليدها مما يجعل التراث حي في الذاكرة.

3. التراث يغلب عليه صفة القدم وجذوره ضاربة في حضارة وثقافة الأمة فالتراث قد يكون قديماً أو يكون معاصر نسبياً.

التراث يحمل في طياته العادات والتقاليد الاجتماعية والقيم السائدة لمجتمع ما. (صلاح، 2022، 43-44).

## 3. أقسام التراث:

ينقسم التراث إلى ثلاث أقسام كبرى يحتوي كل قسم منها على فروع عدة ومن أبرزها:

**1/3. التراث المادي الثابت:** ويتمثل في المباني القديمة ذات الطابع التاريخي سواء مدنية كانت أو دينية وعسكرية وكذا المدن التاريخية والمواقع الأثرية والكهوف والمغارات المهيأة إذاً فالتراث المادي الثابت في المواقع الأثرية مدينة كانت أم ريفية والمعالم والصروح التاريخية التي أنشأها الإنسان ولها قيمة تاريخية أو فنية أو ثقافية أو أدبية أو دينية تستوجب الحماية والتأمين كما يشمل أيضاً الأحياء القديمة وكل ما يتعلق بالمباني من نقوش وزخارف معمارية ويكون ثابتاً وكذا النقوش والرسوم على الصخور في الجبال والمراكز التاريخية والمتاحف والمكتبات.

**2/3. التراث المادي المنقول:** يستعمل كل الأدوات الأثرية مهما كان نوعها أو حجمها كالأدوات الحجرية من حجارة مصقولة أو رؤوس سهام ونقود تتمثل في عملة عصر معين أو قطع خزفية والفخار أو تمثال ضخم أو باب مسجد أو منبره إذاً فهو كل ما يمكن نقله من مكان إلى آخر.

## 3/3. التراث اللامادي: وسنتأوله بشيء من التفصيل. (عواج، 2019، 46).

ثانياً. التراث اللامادي: (مفهومه، خصائصه، أهميته):

## 1. مفهوم التراث اللامادي:

مما لا شك فيه أن مفهوم «التراث اللامادي» يشوبه اللبس والإبهام في كثير من الأحيان بالنسبة إلى البعض ممن يختلط في ذهنه المادي باللامادي، إذ يصعب على هؤلاء التمييز بين مهارة الحرفي وأدواته من جهة، والمادة التي يُنتجها من جهة أخرى. هناك لبس في الأذهان بين مفهوم الممارسة الإنسانية فناً وحرفة منتجة للمادة ومتجسدة فيها من جهة، والمادة نفسها من جهة أخرى؛ بين المصنوع، والمهارات التي أبدعته؛ بين المنتج وآليات الإنتاج بكل مكوناتها وعناصرها؛ بين الطقس والتاريخ والعقائد والمعتقدات التي أنتجت، والعناصر التي يقوم عليها ويُظهِر بها. إنَّ اللبس الإشكالي الذي يعتري مفهوم التراث اللامادي مرده المصطلح نفسه الذي يحمل صفة اللامادية، تلك الصفة المجردة عن كل ما هو حسي، وهذا في حد ذاته يُناقض مفهوم التراث الشعبي الذي يتجسد ألواناً وأشكالاً ورموزاً وأمثالاً وطقوساً وعادات اجتماعية، ولعلَّ هذا أحد الأسباب الرئيسية للتداخل الكبير في الأذهان بين ما هو مادي وما هو لامادي من عناصر التراث (مشوح، 2021).

وفي هذا المجال سنستعرض عدداً من التعاريف للتراث اللامادي:

جاء في المؤتمر العام لليونسكو باتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي عام 2003 المنعقد في باريس أن التراث الثقافي اللامادي: الممارسات والتصورات وأشكال التعبير والمعارف والمهارات، وما يرتبط بها من آلات وقطع ومصنوعات وأماكن ثقافية، تعتبرها الجماعات، وأحياناً الأفراد، جزءاً من تراثهم الثقافي، هذا التراث الثقافي غير المادي المتوارث جيلاً عن جيل تبذعه الجماعات والمجموعات من جديد بصورة مستمرة بما يتفق مع بيئتها وتفاعلاتها مع الطبيعة وتاريخها. (مرسي، 2013، 18).

وفي تعريف آخر التراث اللامادي: مجموعة معارف، أو تصورات اجتماعية أو معرفة أو مهارة، أو كفاءات أو تقنيات قائمة على التقاليد في مختلف ميادين التراث الثقافي، وتمثل الدلالات الحقيقية للارتباط بالهوية الثقافية ويحوزها شخص أو مجموعة أشخاص، وبناء عليه يشمل التراث اللامادي الميادين الآتية على الخصوص: علم الموسيقى العريقة والأغاني التقليدية والشعبية والأناشيد والأحان والمسرح وفن الرقص والإيقاعات الحركية والاحتفالات الدينية وفنون الطبخ و التعابير الأدبية الشفوية والقصص التاريخية والحكايات والحكم والأساطير والألغاز والأمثال والأقوال المأثورة والمواظ والألعاب التقليدية.

وأيضاً التراث اللامادي ليس مجرد نزوة عابرة أو تقليد أعمى كما أنه ليس تسلية كما يحلو للبعض أن يصفه بل هو الاهتمام بعلم متكامل مبني على أسس علمية وواقع اجتماعي ملموس متأت من الإيمان بأن الشعب هو صانع للتاريخ، وهو الذي وضع الأسس الحضارية للمجتمع الذي يعيش فيه. (جميل، 2020، 197، 198).

وهكذا نجد أن التراث الثقافي اللامادي هو تراث تقليدي ومعاصر وحي في الوقت نفسه، فلا يقتصر على التقاليد الموروثة من الماضي، وإنما يشمل أيضاً ممارسات ريفية وحضرية معاصرة تشارك فيها جماعات ثقافية متنوعة.

## 2. مجالات التراث اللامادي: يتجلى التراث الثقافي غير المادي في 5 مجالات وهي:

فنون وتقاليد أداء العروض، الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات، المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون، المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية، التقاليد وأشكال التعبير الشفهي بما في ذلك اللغة كواسطة للتعبير عن التراث غير المادي. (UNESCO، 2023 C).



### 3. خصائص التراث الثقافي غير المادي:

- 1/3. تراث تقليدي ومعاصر وحي في الوقت ذاته.
- 2/3. تراث جامع.
- 3/3. تراث تمثيلي.
- 4/3. تراث قائم على المجتمعات المحلية. (اليونسكو، د. ت أ، 4-6).

### 4. أهمية التراث الثقافي اللامادي:

التراث الثقافي اللامادي يوصف بأنه بوتقة للتنوع الثقافي وعاملاً يضمن التنمية المستدامة، وتمثل خطة التنمية المستدامة لعام 2030 خطة عمل تتناول الأبعاد الثلاثة -الاقتصادية والاجتماعية والبيئية - للتنمية المستدامة من خلال أهداف التنمية المستدامة السبعة عشر بوصفها حقول عمل مترابطة ترابطاً متيناً تقدم معلومات يُسترشد بها في مسارات التنمية على جميع المستويات، وتحترم المبادئ الأساسية الثلاثة المتمثلة في حقوق الإنسان والمساواة والاستدامة ويمكن أن يسهم التراث الثقافي غير المادي بفعالية في كل بعد من الأبعاد الثلاثة للتنمية المستدامة، وكذلك في مطلبي السلام والأمن بوصفهما مطلبين أساسيين للتنمية المستدامة. (اليونسكو، د.ت ب، 3).

### 5. الحماية القانونية للتراث الثقافي غير المادي:

بداية لابد أن نشير إلى أن صون التراث الثقافي اللامادي: يعني التدابير الرامية إلى ضمان استدامة التراث الثقافي غير المادي بما في ذلك تحديد هذا التراث وتوثيقه وإجراء البحوث بشأنه والمحافظة عليه وحمايته وتعزيزه وإبرازه ونقله ولاسيما عن طريق التعليم النظامي وغير النظامي وإحياء مختلف جوانبه (تروغلر وبليلك، 2013، 28).

من جهة أخرى لا تعدّ الحماية القانونية غاية بل هي وسيلة من وسائل الصون التي بدونها يكون الصون بدون جدوى، ومن الجدير بالذكر أن اليونسكو تعاونت مع منظمة الويبو التي تقدم مقترحاتها لمنظمة اليونسكو منذ عام 1982 في هذا المجال، فخبراء الويبو واليونسكو عملوا لإنجاز نموذج لحماية التعبيرات الثقافية التقليدية المعترف بها قبل وجود اتفاقية صون التراث اللامادي وتتضمن مكافحة الاستغلال غير المشروع للتعبيرات الثقافية التقليدية وسائر الأعمال المضرة بهذا التعبير الثقافي ففي العام 1997 طرحت الويبو في المنتدى العالمي لليونسكو حماية الفولكلور وفيما بين العامين 1998 و 1999 قامت الويبو ببعثات تحقيق لحماية التعبيرات الثقافية التقليدية وفي عام 2013 تم إنجاز مشروع مواد قانونية حول حماية التعبيرات الثقافية التقليدية، ورفع للجمعية العامة لمنظمة الويبو وقد تم البحث عن علاقة بين الملكية الفكرية والتعبيرات الثقافية التقليدية وكل ما له صلة بالتراث الثقافي غير المادي قد يعالج التراث الثقافي غير المادي عن طريق قانون الملكية الفكرية وبالتحديد قانون الملكية الأدبية والفنية ومن المعلوم أن الأصالة شرط أساس وكاف لحماية الملكية بواسطة حقوق المؤلف، وهي حقوق محدودة زمنياً إلا أن الإشكالية تكمن فيما إذا كان ممكناً حسبان التعبير التقليدي مصنفاً أصيلاً ذلك أن الأصالة تعني الحداثة كونها تمثل مفهوماً ذاتياً يختلف باختلاف قوانين الدول (القانون المدني مثلاً) ولهذا بقيت الدعوة قائمة لتكييف قانون للحماية يلبي احتياجات صون التراث الثقافي غير المادي على المستوى الدولي ويمكن أن ينعكس على القوانين الوطنية للدول الأطراف (معلا، 2017، 15).

أما عن أسباب حماية التراث الثقافي اللامادي، فهي متعددة ومنها:

1. مواجهة حالات الاستغلال غير المشروع لهذا التراث إذ أن الدولة السائرة في طريق النمو تمتلك ميراثاً هائلاً وهو ما يجعلها تتعرض على مر العصور للاستغلال غير المشروع من جانب بعض الأطراف الخارجية وازداد هذا الاستغلال في السنوات الأخيرة في ضوء التقدم التكنولوجي الحديث.
  2. التراث اللامادي يؤكد الهوية الذاتية للمجتمع مما يتوجب حمايته واحترامه من قبل الغير.
  3. الحفاظ على ذاتية الأمة وميراثها الثقافي والاجتماعي يستلزم توفير الحماية القانونية.
  4. الواقع العملي يثبت أننا بحاجة لحماية هذا التراث اللامادي ومن أمثلة ذلك ما قامت به بعض الشركات الأمريكية حيث استغلت الطقوس والأغاني الخاصة بالقبائل الإفريقية في الأعمال السينمائية وعلى أشرطة الكاسيت وفي برامج الراديو والإعلانات عن السلع ودون أن تعوض الجماعات أصحاب هذه التعبيرات الفلكلورية ودون أن تتسبب هذه الأعمال المستغلة إلى أصحابها الأصليين أي الجماعة التي ابتدعت هذه الأعمال. (بومعزة، 2019، 80).
- ثالثاً. التراث اللامادي السوري:**

#### 1. التراث الثقافي اللامادي السوري المسجل في قوائم اليونسكو:

عملت اليونسكو باعتبارها المنظمة التي تتفرد داخل منظومة الأمم المتحدة بحماية التراث الثقافي على إعداد قوائم حصر للتراث غير المادي وتحديد قائمة لعدد من العناصر الثقافية غير المادية التي تحتاج إلى صون عاجل في عدد من البلدان كما سجلت اليونسكو عدداً من المعارف والممارسات التقليدية في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية من خلال اللجنة الدولية لصون التراث الثقافي غير المادي وفي سورية تم تسجيل 5 مجالات وهي:

الجدول رقم (1) يوضح التراث الثقافي اللامادي السوري المسجل في قوائم اليونسكو

العام	المجال
2018	مسرحية الظل
2019	الممارسات والحرفية المرتبطة بالورد الدمشقي في المراح
2021	الصقارة تراث بشري حي
2021	القدود الحلبية
2022	صناعة العود والعزف عليه

ومن الجدير بالذكر أن الترشيحات الجارية لعام 2023 هي نفخ الزجاج السوري التقليدي. (UNESCO, 2023 A). وفي هذا المجال لابد أن نذكر ترشيح عناصر التراث اللامادي لمنظمة اليونسكو يتم وفق آلية معينة عبر التوجه بشكل مباشر إلى المجتمع الحامل لعناصر هذا التراث فيتم اطلاعهم على المبادئ المتبعة في اليونسكو لعملية الترشيح وتحتاج تقنية كتابة الملف العلمي الخاص بالترشيح إلى دقة في المعلومات والالتزام بمعايير محددة من قبل اليونسكو حيث يجب أن يكون للعنصر وظيفة اجتماعية ومعنى ثقافي وأن يمثل جزءاً من هوية المجتمع السوري وأن تكون هناك مجموعة من التدابير التي ترافق ترشيح العنصر من ورشات عمل وندوات وتوثيق. (وكالة سانا، 2022 ب).

#### 2. آليات حماية التراث اللامادي السوري:

يعد التراث اللامادي الذاكرة التاريخية للشعوب، مما يقتضي حمايته بشتى الطرق والوسائل القانونية وعلى الرغم من عدم وجود أية تشريعات تنظم صون التراث الثقافي غير المادي في سورية إلا أن سورية صادقت على الاتفاقية الدولية لصون التراث الثقافي

اللامادي التي تم الانتهاء من صياغة بنودها في تشرين الأول عام 2003 وأدخلت حيز التنفيذ في نيسان /2006/ ومن الجدير بالذكر أن سورية كانت من أوائل الدول الموقعة عليها. (وكالة سانا، 2022 أ).

ومنذ أن وقعت سورية على اتفاقية صون التراث الثقافي اللامادي التزمت الجمهورية العربية السورية ببذل الجهود قدر المستطاع لإقامة نظام متماسك لحماية المعارف والتعابير الثقافية التقليدية وصونها وتعزيزها ولقد ورد في المادة /13/ من الاتفاقية على كل دولة عضو اتخاذ شيء من التدابير الضرورية لصون التراث الثقافي غير المادي وإحيائه ومن هذه التدابير:

1. اعتماد سياسة عامة تستهدف إبراز الدور الذي يؤديه التراث الثقافي غير المادي في المجتمع.
2. التعريف بتراث الدولة عبر حملات دعائية لتوعية الرأي العام وحملات الترويج وغيرها من الأمور.
3. إرساء قواعد قانونية ترعى هذا التراث. (معلا، 2017، 20).

وبشأن تنفيذ الاتفاقية فإن الاتفاقية تنص في المادة 29 على أن الدول الأطراف يجب أن تقدم تقارير إلى اللجنة عن التدابير التشريعية والتنظيمية وغيرها من التدابير المتخذة لصون التراث الثقافي غير المادي في أراضيها وتتيح التقارير الدورية تقييم تنفيذها للاتفاقية، وتقييم قدراتها على صون التراث الثقافي غير المادي. (UNESCO, 2023 B).

ومن الجدير بالذكر أن الجهة المركزية المسؤولة عن تنفيذ الاتفاقية في سورية هي وزارة الثقافة والأمانة السورية للتنمية وسنتاولهما على النحو الآتي:

**أولاً. مديرية التراث الثقافي اللامادي في وزارة الثقافة:** من المديريات التي تعمل على تنفيذ هدفها الأساسي في رصد التراث اللامادي الوطني ودراسته وتوثيقه وإبرازه والحفاظ عليه وتحدد المهام الرئيسية لعملها في إعداد الاستراتيجيات والخطط اللازمة للبحث عن عناصر هذا التراث ودراستها وحصرها وإدراجها في السجل الوطني. (وكالة سانا، 2022 ج).

#### ثانياً. الأمانة السورية للتنمية:

تعمل على تمكين السوريين من جميع مناحي الحياة للعب دور فعال في بناء وتشكيل مجتمعهم هذا ومن أبرز نشاطاتها التعاون مع الجهات الأخرى بإدارة التراث الثقافي اللامادي وحصر عناصره وإعداد القائمة الوطنية للتراث الثقافي اللامادي وذلك بصفتها جهة استشارية لدى منظمة اليونسكو وطرفاً في لجنة تقييم القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للعامين 2015 و2016، إضافة إلى صفتها منظمة غير حكومية برتبة محكم دولي في هيئة التقييم عن تمثيل المجموعة العربية المنبثقة للمرة الأولى عن الدورة التاسعة للجنة الدولية الحكومية لصون التراث اللامادي الإنساني ومقرها باريس. (وكالة سانا، 2022 أ).

هذا وقد عملت الأمانة السورية للتنمية على حصر وتوثيق الأعمال التراثية السورية فيما يتعلق بالمهارات المرتبطة بالفنون التقليدية وفق المعايير الدولية التي حددتها اتفاقية اليونسكو عام 2003 حول صون التراث الثقافي اللامادي لكل بلد. وعددها (38) عنصراً ومنها: (إنتاج الزيوت من الوردة الدمشقية، صناعة صابون الغار، شرانق الحرير، صناعة البروكار الدمشقي، الدامسكو، صناعة الاغباني، صياغة الذهب، صناعة الألبان والأجبان). (الأمانة السورية للتنمية، 2014).

#### رابعاً. الدراسة التحليلية للإنتاج الفكري في مجال التراث اللامادي السوري:

تتميز الدراسات الببليومترية بأنها تعمل على تحليل الإنتاج الفكري وتحديد أكثر الموضوعات استخداماً وأكثر الأماكن التي ينشر فيها الإنتاج الفكري وما هي الفترة الزمنية الأكثر غزارة في الإنتاج، ومن هم أكثر المؤلفين إنتاجاً ومن هم المؤلفين في التأليف أو الترجمة أو التحقيق، والصفحات والجدول اللاحقة ستظهر بالتحليل هذه النقاط.

التوزيع الموضوعي للتراث اللامادي السوري.

الجدول رقم (2) يوضح توزيع الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري حسب موضوعاته

الموضوع	العدد	النسبة	الموضوع	العدد	النسبة
أدعية	138	34.84	الأعراس الشامية - عادات وتقاليد	1	0.252
الأعشاب الطبية	44	11.11	الأغنية الشعبية - أغاني الحصاد	1	0.252
الألغاز والأحاجي	33	8.33	الألعاب التراثية - الساحل السوري	1	0.252
الأساطير والحكايات	25	6.31	الألعاب الشامية	1	0.252
الأمثال الشعبية	23	5.8	الألعاب الشعبية - دير الزور	1	0.252
الحرف التقليدية	17	4.29	الأمثال الشعبية - الجزيرة والفرات	1	0.252
الحكايات	12	3.03	الأمثال الشعبية - الجولان	1	0.252
السير الشعبية	12	3.03	الأمثال الشعبية - الساحل السوري	1	0.252
الزخرفة	9	2.27	الأمثال الشعبية - السويداء	1	0.252
الخط العربي	8	2.02	الأمثال الشعبية - حماة	1	0.252
التراث الشعبي الفراتي	5	1.26	الأمثال الشعبية - حمص	1	0.252
الطعام - عادات	5	1.26	الأمثال الشعبية الشامية	1	0.252
ألعاب الخفة	5	1.26	الأهزوجة الشعبية - إدلب	1	0.252
آداب السلوك	2	0.505	الأدب الشعبي الحلبي	1	0.252
الحكايات الشعبية الشامية	4	1.01	التراث الشعبي - إدلب	1	0.252
الأدب الشعبي - حلب	3	0.76	التراث الشعبي الشفاهي	1	0.252
العادات والتقاليد	3	0.76	التراث الشعبي في حلب	1	0.252
العادات والتقاليد - الآداب السلوك	5	1.26	الحكايات الشعبية - الساحل السوري	1	0.252
الأساطير	2	0.505	الحكايات الشعبية - الزبداني	1	0.252
الأغنية الشعبية	2	0.505	الحكايات الشعبية - جبل العرب	1	0.252
الألعاب الشعبية - الجزيرة السورية	2	0.505	الحكايات الشعبية - معلولا	1	0.252
التراث الساحلي الريفي	2	0.505	الحكايات الشعبية - وادي الفرات	1	0.252
القاشاني - دمشق	2	0.505	ألعاب الأطفال	1	0.252
أعياد الربيع - حمص	1	0.252	العروضات الشعبية والزغاريد	1	0.252
الأدب الشعبي	1	0.252	العلاج بالألوان	1	0.252
الأدب الشعبي - ريف اللاذقية	1	0.252	الفسيفساء السورية	1	0.252
الأعراس - عادات وتقاليد	1	0.252	الفولكلور السوري	1	0.252
المهاواة	1	0.252	القهوة العربية	1	0.252
المجموع الكلي =					
العدد الكلي: 396			النسبة: 100%		

- التوزيع الموضوعي للتراث اللامادي السوري يُظهر التوزيع النسبي للمواضيع التي يُتناولها التراث اللامادي في سورية، وفقًا لتحليل الجدول أعلاه، يمكن استخلاص النتائج العامة للتوزيع الموضوعي على النحو التالي:
- الأدعية هي الموضوع الأكثر انتشارًا بنسبة 34.84%، تليها الأعشاب الطبية بنسبة 11.11%.
  - يحتوي التراث اللامادي السوري على تراث شعبي غني مثل الأمثال الشعبية بنسبة 5.8% والحكايات الشعبية بنسبة 3.03% والألعاب الشعبية بنسبة 1.26%.
  - التراث اللامادي السوري يحتوي أيضًا على الحرف التقليدية بنسبة 4.29% والزخارف بنسبة 2.27%.
  - هناك مجموعة من المواضيع تتواجد بنسبة قليلة ومتفرقة في التراث اللامادي السوري، وتشمل الفسيفساء السورية والقهوة العربية والعلاج بالألوان والمهارة وغيرها.
  - هناك توزيع موضوعي يعكس التراث الفلكلوري للعديد من المناطق السورية مثل جبل العرب ومعلولا ووادي الفرات وغيرها.
  - تظهر مجموعة من مواضيع التراث الشعبي المتعلقة بالتقاليد والعادات الاجتماعية في سورية، مثل الأعراس والأعياد العراضات الشعبية والأهزوجة.

التوزيع الموضوعي الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري حسب اتفاقية اليونسكو لعام 2004.

الجدول رقم (3) يوضح التوزيع الموضوعي للإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري حسب اتفاقية اليونسكو لعام 2004

النسبة	العدد	الموضوع المرتبط	مجالات التراث اللامادي السوري حسب اتفاقية اليونسكو 2004
34,84	138	أدعية	التقاليد وأشكال التعبير الشفهي بما في ذلك اللغة كواسطة للتعبير عن التراث غير المادي
0,25	1	أعياد الربيع - حمص	
0,25	1	الأدب الشعبي	
0,50	2	الأدب الشعبي - حلب	
0,25	1	الأدب الشعبي - ريف اللاذقية	
0,50	2	الأساطير	
6,31	25	الأساطير والحكايات	
0,50	2	الأغنية الشعبية	
0,25	1	الأغنية الشعبية - أغاني الحصاد	
8,33	33	الألغاز والأحاجي	
5,80	23	الأمثال الشعبية	
0,25	1	الأمثال الشعبية - الجزيرة والفرات	
0,25	1	الأمثال الشعبية - الجولان	
0,25	1	الأمثال الشعبية - الساحل السوري	
0,25	1	الأمثال الشعبية - السويداء	
0,25	1	الأمثال الشعبية - حماة	
0,25	1	الأمثال الشعبية - حمص	
0,25	1	الأمثال الشعبية الشامية	

0,25	1	الأهزوجة الشعبية - إلب	
0,25	1	الأدب الشعبي الحلبي	
3,03	12	الحكايات	
0,25	1	الحكايات الشعبية - الساحل السوري	
0,25	1	الحكايات الشعبية - الزيداني	
0,25	1	الحكايات الشعبية - جبل العرب	
0,25	1	الحكايات الشعبية - معلولا	
0,25	1	الحكايات الشعبية - وادي الفرات	
1,01	4	الحكايات الشعبية الشامية	
3,03	12	السير الشعبية	
0,25	1	المهااة	
68,68%	272	المجموع	
0,25	1	الألعاب التراثية - الساحل السوري	فنون وتقاليد أداء العروض
0,25	1	الألعاب الشامية	
0,50	2	الألعاب الشعبية - الجزيرة السورية	
0,25	1	الألعاب الشعبية - دير الزور	
0,25	1	ألعاب الأطفال	
1,26	5	ألعاب الخفة	
0,25	1	العروضات الشعبية	
0,25	1	الفولكلور السوري	
3,28%	13	المجموع	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات
0,50	2	آداب السلوك	
0,25	1	أعياد الربيع - حمص	
0,25	1	الأعراس - عادات وتقاليد	
0,25	1	الأعراس الشامية - عادات وتقاليد	
1,26	5	الطعام - عادات	
0,75	3	العادات والتقاليد	
1,26	5	العادات والتقاليد - الآداب السلوك	
0,25	1	القهوة العربية	
4,79%	19	المجموع	المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون
11,11	44	الأعشاب الطبية	
0,25	1	العلاج بالألوان	
11,36%	45	المجموع	المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية
4,29	17	الحرف التقليدية	
2,02	8	الخط العربي	

2,27	9	الزخرفة	
0,25	1	الفسيفساء السورية	
0.50	2	القاشاني - دمشق	
0.50	2	التراث الساحلي الريفي	
0,25	1	التراث الشعبي - إدلب	
0,25	1	التراث الشعبي الشفاهي	
1.26	5	التراث الشعبي الفراتي	
0,25	1	التراث الشعبي في حلب	
11,86%	47	المجموع	

يُظهر توزيع الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري حسب مجالات التراث والموضوعات المرتبطة به تنوعاً في المواضيع التي يتناولها التراث اللامادي السوري. يمكن تحليله على النحو التالي:

- مثلت التقاليد وأشكال التعبير الشفهي النسبة الأعلى في توزيع الموضوعات للتراث اللامادي السوري حيث بلغت 68.68% متضمنة:
- الأدعية هي الموضوع الأكثر انتشاراً بنسبة 34.84%.
- الحكايات الشعبية تأتي في المرتبة الثانية بنسبة 3.03%.
- السير الشعبية تأتي في المرتبة الثالثة بنسبة 3.03%.
- تليها المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية بنسبة 11.86% متضمنة:
- الحرف التقليدية هو الموضوع الأكثر انتشاراً بنسبة 4.29%.
- الزخرفة والتراث الشعبي الفراتي كل منهما بنسبة 5.2%.
- ثم المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون بنسبة 11.37% تحتوي على:
- الأعشاب الطبية هي الموضوع الأكثر انتشاراً بنسبة 11.11%.
- والممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات بنسبة 4.79% متضمنة:
- الطعام - عادات هو الموضوع الأكثر انتشاراً بنسبة 5.2%.
- العادات والتقاليد - الآداب السلوك والعادات والتقاليد كل منهما بنسبة 5.2%.
- وأخيراً شكلت الفنون وتقاليد أداء العروض نسبة 3.28% منها:
- ألعاب الخفة تأتي في المرتبة الأولى بنسبة 2.5%.

التوزيع المكاني للتراث اللامادي السوري:

الجدول رقم (4) يوضح توزيع الإنتاج الفكري للتراث اللامادي حسب أماكن النشر

مكان النشر	العدد	النسبة %	مكان النشر	العدد	النسبة %
طرطوس	4	1.01	دمشق	326	82.32
دير الزور	4	1.02	حلب	40	10.1
السويداء	2	0.5	اللاذقية	10	2.52

تدمر	1	0.25	حمص	9	2.27
المجموع					
العدد: 396			النسبة: 100%		

يُظهر الجدول أعلاه تفاوتاً واضحاً في الإنتاج الفكري اللامادي السوري بين المدن السورية، حيث تبرز دمشق كمركز رئيسي للإنتاج الفكري، يليها حلب واللاذقية بنسبة أقل حسب الآتي:

حلت دمشق أولاً بعدد 326 مصدراً بنسبة 82.32% وبفارق كبير عن حلب التي تلتها حلب بالمركز الثاني بعدد 40 مصدراً بنسبة 10.1% فقط. في حين نُشر في اللاذقية 10 مصادر فقط بنسبة 2.52%. وحمص بعدد 9 مصادر بنسبة 2.27%، أما طرطوس ودير الزور فمكان نصيبهما 4 مصادر لكل منهما بنسبة 1.01% فقط، والنسبة الأقل كانت لكل من السويداء وتدمر. توزيع الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري حسب الناشرين وأماكن النشر.

الجدول رقم (5) يوضح توزيع الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري حسب الناشرين وأماكن النشر

اسم الناشر	العدد	النسبة	مكان النشر	اسم الناشر	العدد	النسبة	مكان النشر
دون ناشر	51	12.87	دمشق	دار ابن عابدين	1	0.252	دمشق
دون ناشر	2	0.505	حلب	دار الإرشاد	1	0.252	حمص
دون ناشر	2	0.505	حمص	دار الإمام الغزالي	1	0.252	دمشق
دون ناشر	2	0.505	دير الزور	دار الإيمان	1	0.252	دمشق
دون ناشر	2	0.505	طرطوس	دار البلد	1	0.252	السويداء
دون ناشر	1	0.252	اللاذقية	دار الترمذي	1	0.252	دمشق
الهيئة العامة السورية للكتاب	28	7.07	دمشق	دار التوحيد	1	0.252	حمص
وزارة الثقافة	22	5.555	دمشق	دار الثقافة العربية	1	0.252	دمشق
دار الرضوان	11	2.77	حلب	دار الحياة	1	0.252	حلب
دار الكتاب العربي	11	2.77	دمشق	دار الخير	1	0.252	دمشق
دار الفكر	10	2.252	دمشق	دار السلام	1	0.252	دمشق
دار الرفاعي	9	2.27	حلب	دار الصديق	1	0.252	دمشق
دار علاء الدين	9	2.27	دمشق	دار الصديق للعلوم	1	0.252	دمشق
دار البشائر	8	2.02	دمشق	دار الطليعة الجديدة	1	0.252	دمشق
دار الرشيد	8	2.02	دمشق	دار العلوم الإنسانية	1	0.252	دمشق
دار دمشق	8	2.02	دمشق	دار العلوم والحكم	1	0.252	دمشق
دار ابن كثير	7	1.76	دمشق	دار الغزالي	1	0.252	حلب
دار العصماء	5	1.26	دمشق	دار الغوثاني للدراسات القرآنية	1	0.252	دمشق
دار الوليد	5	1.26	دمشق	دار الفارابي للمعارف	1	0.252	دمشق
دار أفنان	5	1.26	دمشق	دار الفرقد	1	0.252	دمشق
مكتبة الغزالي	5	1.26	حلب	دار القلم العربي	1	0.252	حلب
اتحاد الكتاب العرب	4	1.01	دمشق	دار الكتب الظاهرية	1	0.252	[دمشق]



المعهد الفرنسي للشرق لأوسط	4	1.01	دمشق	دار الكرم	1	0.252	السويداء
دار الحوار	4	1.01	اللاذقية	دار الكلم الطيب	1	0.252	دمشق
دار الهداية	4	1.01	دمشق	دار الكندي	1	0.252	دمشق
الحكمة	3	0.75	دمشق	دار المأمون للتراث	1	0.252	دمشق
المكتبة الأدبية	3	0.75	حلب	دار المتنبي	1	0.252	دمشق
دار اقرأ	3	0.75	دمشق	دار المجد	1	0.252	دمشق
دار الحكمة	3	0.75	دمشق	دار المعاجم	1	0.252	دمشق
دار القلم	3	0.75	دمشق	دار المعارف	1	0.252	حمص
دار الكوثر	3	0.75	دمشق	دار الملاح	1	0.252	دمشق
الدار المتحدة	2	0.505	دمشق	دار النابغة	1	0.252	حمص
المعهد الفرنسي للدراسات العربية	2	0.505	دمشق	دار النوار	1	0.252	دمشق
المعهد الفرنسي للشرق الأدنى	2	0.505	دمشق	دار الهجرة	1	0.252	دمشق
المكتبة العمرية	2	0.505	دمشق	دار الهدى والرشاد	1	0.252	دمشق
دار الأنوار	2	0.505	دمشق	دار النيسر	1	0.252	دمشق
دار البيروتي	2	0.505	دمشق	دار اليقين	1	0.252	دمشق
دار البيروني	2	0.505	حلب	دار أطياف	1	0.252	دمشق
دار التقوى	2	0.505	دمشق	دار تموز	1	0.252	دمشق
دار الجديد	2	0.505	دمشق	دار توتول	1	0.252	دمشق
دار الحافظ للكتاب	2	0.505	حلب	دار جانودي	1	0.252	دمشق
دار الرسالة العالمية	2	0.505	دمشق	دار حوران	1	0.252	دمشق
دار السنابل	2	0.505	دمشق	دار رياض الأحباب	1	0.252	دمشق
دار الفحاء	2	0.505	دمشق	دار سعد الدين	1	0.252	دمشق
دار الكاتب العربي	2	0.505	[دمشق]	دار شامة العلوم	1	0.252	دمشق
دار الكتاب العربي	2	0.505	حلب	دار صادق	1	0.252	دمشق
دار المحبة	2	0.505	دمشق	دار صفحات	1	0.252	دمشق
دار المرساة	2	0.505	اللاذقية	دار طيبة الغراء	1	0.252	دمشق
دار المعرفة	2	0.505	دمشق	دار غار حراء	1	0.252	دمشق
دار المكتبي	2	0.505	دمشق	دار كيوان	1	0.252	دمشق
دار النعمان للعلوم	2	0.505	دمشق	دار ماجدة	1	0.252	اللاذقية
دار الينابيع	2	0.505	دمشق	دار معد	1	0.252	دمشق
دار أسامة	2	0.505	دمشق	دار ممدوح عدوان	1	0.252	دمشق
دار قباء	2	0.505	دمشق	دار مؤسسة رسلان	1	0.252	دمشق
دار قرطاج	2	0.505	طرطوس	دار نكه مي للطباعة والنشر والتوزيع	1	0.252	حلب

دمشق	0.252	1	دار نينوى	دمشق	0.505	2	دار كرم
دمشق	0.252	1	شارع للدراسات	اللاذقية	0.505	2	فواصل
دمشق	0.252	1	صفحات للدراسات	حلب	0.505	2	مطبعة الإحسان
دمشق	0.252	1	عزة حصرية	حمص	0.505	2	مكتب بيت العلم
حلب	0.252	1	كنيسة الكلدان	دير الزور	0.505	2	مكتبة التراث
دمشق	0.252	1	مطابع ألف باء الأديب	دمشق	0.505	2	مكتبة المستقبل
دمشق	0.252	1	مكتبة دار البيان	دمشق	0.505	2	مكتبة أطلس
حلب	0.252	1	مطبعة الأصيل	دمشق	0.252	1	الأمانة السورية للتنمية
دمشق	0.252	1	مطبوعات جمعية التمدن الإسلامي	دمشق	0.252	1	الأهالي
دمشق	0.252	1	مكتبة الإحسان	دمشق	0.252	1	الأوائل
دمشق	0.252	1	مكتبة الحضارة	دمشق	0.252	1	الدار المركزية
تدمر	0.252	1	مكتبة الهدى	حمص	0.252	1	الشريف
دمشق	0.252	1	مكتبة دار الألباب	دمشق	0.252	1	المديرية العامة للآثار والمتاحف
دمشق	0.252	1	مطابع وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي	دمشق	0.252	1	المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية
دمشق	0.252	1	مكتبة دار المعرفة	دمشق	0.252	1	المطبعة الدومانية
دمشق	0.252	1	مكتبة دار المنهاج القويم	دمشق	0.252	1	المكتب الإسلامي
دمشق	0.252	1	مؤسسة دار الأحباب	دمشق	0.252	1	الوكالة العامة
دمشق	0.252	1	مؤسسة سوريا للإنتاج الإعلامي	دمشق	0.252	1	أيام غاليري
دمشق	0.252	1	وزارة الدولة لشؤون البيئة	دمشق	0.252	1	توزيع مكتبة الرغيد
دمشق	0.252	1	وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي	دمشق	0.252	1	توزيع مكتبة العلم الحديث
				دمشق	0.252	1	دار السقا
النسبة		العدد		المجموع الكلي			
100%		296					

من خلال تحليل الجدول وتوزيع الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري حسب الناشرين وأماكن النشر، نجد:

1. يوجد عدد كبير من الناشرين المساهمين في نشر التراث اللامادي السوري، حيث تم ذكر 296 ناشراً مختلفاً. هذا يدل على تنوع المنصات التي يتم من خلالها نشر المحتوى الثقافي والتراثي السوري.
2. مرة أخرى يتضح أن مدينة دمشق تحتل مكانة هامة كمركز للنشر والتوزيع للتراث اللامادي السوري، حيث بلغت نسبة النشر فيها 43.91% من إجمالي الناشرين. هذا يعكس دور العاصمة الثقافية والتاريخي في الحفاظ على التراث السوري.

3. بينت الدراسة أن الهيئة العامة السورية للكتاب ووزارة الثقافة هما من أكبر الجهات المساهمة في نشر التراث اللامادي السوري بنسبة 7.07% و 5.555% على التوالي. يعكس هذا التركيز الحكومي على ترويج التراث السوري والعمل على الحفاظ عليه. التوزيع الموضوعي للتراث اللامادي السوري على الناشرين.

الجدول رقم (6) يوضح توزيع موضوعات التراث اللامادي السوري على الناشرين

اسم الناشر	الموضوع	العدد	النسبة	اسم الناشر	الموضوع	العدد	النسبة
دار الإيمان	أدعية	1	0.252	[د. ن]	الأمثال الشعبية	6	1.51
دار السقا	أدعية	1	0.252	[د. ن]	الأمثال الشعبية - الجولان	1	0.252
دار السلام	أدعية	1	0.252	[د. ن]	الأمثال الشعبية - الساحل السوري	1	0.252
دار الكلم الطيب	أدعية	1	0.252	[د. ن]	الحرف التقليدية	7	1.76
دار المرساة	أدعية	1	0.252	[د. ن]	الحكايات	3	0.75
دار طيبة الغراء	أدعية	1	0.252	[د. ن]	الزخرفة	1	0.252
الشريف	أدعية	1	0.252	[د. ن]	الألغاز والأحاجي	3	0.75
مطابع ألف باء الأديب	الأساطير والحكايات	1	0.252	[د. ن]	الأعشاب الطبية	6	1.51
دار أطيايف	أدعية	1	0.252	[د. ن]	الحكايات شعبية الشامية	4	1.01
دار أفنان	أدعية	5	1.26	[د. ن]	الخط العربي	2	0.505
دار إقرأ	أدعية	1	0.252	[د. ن]	الحكايات شعبية - وادي الفرات	1	0.252
دار العلوم الإنسانية	أدعية	1	0.252	[د. ن]	الأمثال الشعبية الشامية	1	0.252
دار الكتاب العربي	الأساطير والحكايات	1	0.252	[د. ن]	القاشاني - دمشق	1	0.252
دار الكندي	الأساطير والحكايات	1	0.252	[د. ن]	القاشاني - دمشق	1	0.252
[د.ن]	أعياد الربيع - حمص	1	0.252	[د. ن]	العادات والتقاليد	1	0.252
الدار المتحدة	أدعية	2	0.505	[د. ن]	الألعاب الشعبية - ديرالزور	1	0.252
دار الهداية	أدعية	4	1.01	[د. ن]	الحكايات شعبية - ساحل السوري	1	0.252
دار النيسر	أدعية	1	0.252	[د. ن]	الحكايات شعبية - جبل العرب	1	0.252
دار المعاجم	أدعية	1	0.252	اتحاد الكتاب العرب	الحكايات	1	0.252
صفحات للدراسات	الأساطير والحكايات	1	0.252	اتحاد الكتاب العرب	الأساطير والحكايات	3	0.75
دار الكوثر	أدعية	1	0.252	الأمانة السورية للتنمية	الحرف التقليدية	1	0.252
دار البشائر	أدعية	6	1.51	الأوائل	الأمثال الشعبية	1	0.252
دار قباء	أدعية	2	0.505	أيام غاليري	الزخرفة	1	0.252
دار سعد الدين	أدعية	1	0.252	دار ابن كثير	الخط العربي	2	0.505
مطابع وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي	الأساطير والحكايات	1	0.252	دار ابن كثير	الأعشاب الطبية	2	0.505
دار الخير	أدعية	1	0.252	دار أسامة	الأمثال الشعبية	1	0.252
مكتبة أطلس	الأساطير والحكايات	1	0.252	دار الأنوار	الأعشاب الطبية	2	0.505
دار الترمذي	أدعية	1	0.252	دار البشائر	الأمثال الشعبية	1	0.252
دار العصماء	أدعية	5	1.26	دار البشائر	الأمثال الشعبية - حمص	1	0.252
وزارة الدولة لشؤون البيئة	الأساطير والحكايات	1	0.252	دار البلد	الأعشاب الطبية	1	0.252

0.252	1	الأعشاب الطبية	دار التوحدي	0.252	1	الأعشاب الطبية	دار المعرفة
0.252	1	حرف تقليدية يدوية	دار الجديد	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار دمشق
0.252	1	ألعاب الخفة	دار الجديد	0.252	1	أدعية	مكتبة دار البيان
0.252	1	الأعشاب الطبية	دار الحافظ للكتاب	0.252	1	الأعشاب الطبية	دار أسامة
0.252	1	الألغاز والأحاجي	دار الحكمة	0.252	1	أدعية	دار الإمام الغزالي
0.252	1	الأعشاب الطبية	دار الحكمة	0.252	1	الأعشاب الطبية	دار تموز
0.252	1	حرف تقليدية يدوية	دار الحوار	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار صفحات
0.252	1	السير الشعبية	دار الحوار	0.505	2	أدعية	مكتب بيت العلم
0.505	2	الأعشاب الطبية	دار الرشيد	0.252	1	الأعشاب الطبية	دار حوران
0.505	2	حرف تقليدية يدوية	دار الرشيد	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار كرم
0.75	3	الألغاز والأحاجي	دار الرشيد	0.252	1	أدعية	المطبعة الدومانية
0.252	1	الطعام - عادات	دار الرشيد	1.26	5	أدعية	مكتبة الغزالي
0.505	2	الأمثال الشعبية	دار الرضوان	0.505	2	أدعية	دار التقوى
0.252	1	الأعشاب الطبية	دار الرضوان	1.51	6	الأعشاب الطبية	دار علاء الدين
1.26	5	الألغاز والأحاجي	دار الرضوان	0.252	1	أدعية	المكتب الإسلامي
0.252	1	ألعاب الخفة	دار الرضوان	0.252	1	أدعية	مكتبة دار المعرفة
0.252	1	الأمثال الشعبية	دار الرفاعي	0.252	1	أدعية	دار الثقافة العربية
1.76	7	الألغاز والأحاجي	دار الرفاعي	0.75	3	أدعية	المكتبة الأدبية
0.252	1	ألعاب الخفة	دار الرفاعي	0.252	1	أدعية	مكتبة دار المنهاج القويم
0.252	1	الأعشاب الطبية	دار الصديق	0.252	1	الأعشاب الطبية	دار غار حراء
0.252	1	الفسيفساء السورية	دار الطليعة الجديدة	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار الحوار
0.252	1	الألعاب الشعبية - الجزيرة السورية	دار الفكر	0.505	2	أدعية	الحكمة
0.252	1	الأمثال الشعبية	دار الفكر	0.252	1	أدعية	دار الحافظ للكتاب
0.252	1	الأعشاب الطبية	دار الفكر	0.505	2	الأعشاب الطبية	دار قرطاج
1.01	4	الطعام - عادات	دار الفكر	0.505	2	أدعية	مكتبة المستقبل
0.252	1	ألعاب الأطفال	دار الفكر	0.252	1	أدعية	مكتبة دار الألباب
0.505	2	الأعشاب الطبية	دار القلم	0.252	1	الأعشاب الطبية	دار مؤسسة رسلان
0.252	1	السير الشعبية	دار الكاتب العربي	0.252	1	أدعية	مكتبة الإحسان
0.252	1	العادات والتقاليد - الآداب السلوك	دار الكتاب العربي	0.252	1	الأساطير	[د.ن]
0.252	1	العروضات الشعبية والزغاري	دار الكتاب العربي	0.252	1	الأساطير والحكايات	الأهالي
0.505	2	الخط العربي	دار الكتاب العربي	0.252	1	أدعية	دار شامة العلوم
0.505	2	الأعشاب الطبية	دار الكتاب العربي	0.252	1	الأعشاب الطبية	مطبعة الإحسان
1.51	6	الألغاز والأحاجي	دار الكتاب العربي	0.505	2	أدعية	المكتبة العمرية
0.252	1	الحكايات	دار الكتب الظاهرية	0.252	1	أدعية	دار الملاح
0.252	1	العادات والتقاليد - الآداب السلوك	دار الكرم	0.252	1	الأساطير	دار الوليد
0.505	2	الأعشاب الطبية	دار الكوثر	0.252	1	الأعشاب الطبية	مكتبة الهدى

0.252	1	الألغاز والأحاجي	دار المأمون للتراث	0.252	1	أدعية	الوكالة العامة
0.252	1	الأعشاب الطبية	دار المحبة	0.252	1	الأعشاب الطبية	مؤسسة سوريا للإنتاج الإعلامي
0.252	1	الأعشاب الطبية	دار المرساة	0.505	2	الأغنية الشعبية	[د.ن.]
0.252	1	العلاج بالالوان	الدار المركزية	0.75	3	الأساطير والحكايات	الهيئة العامة السورية للكتاب
0.252	1	الألغاز والأحاجي	دار المعرفة	0.252	1	أدعية	دار ابن عابدين
0.252	1	العادات والتقاليد - الآداب السلوك	دار المكتبي	0.505	2	الأساطير والحكايات	[د.ن.]
0.252	1	الأعراس الشامية - عادات وتقاليد	دار المكتبي	0.252	1	الأساطير والحكايات	فواصل
0.505	2	الألغاز والأحاجي	دار الوليد	0.75	3	أدعية	دار ابن كثير
0.252	1	الأمثال الشعبية	دار الوليد	0.252	1	أدعية	دار الحكمة
0.252	1	ألعاب الخفة	دار الوليد	0.252	1	أدعية	مؤسسة دار الأحباب
0.252	1	الأمثال الشعبية	دار النبايع	0.252	1	أدعية	دار الحياة
0.252	1	الحكايات	دار النبايع	0.252	1	أدعية	دار النابغة
0.252	1	القهوة العربية	دار جانودي	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار المتنبي
1.51	6	الزخرفة	دار دمشق	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار الفرقد
0.505	2	الألغاز والأحاجي	دار علاء الدين	0.505	2	أدعية	دار أقرأ
0.252	1	حرف تقليدية يدوية	دار علاء الدين	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار كيوان
0.252	1	العادات والتقاليد	دار كرم	0.505	2	الأدب الشعبي - حلب	وزارة الثقافة
0.252	1	الحكايات	دار ماجدة	0.505	2	أدعية	دار النعمان للعلوم
0.252	1	السير الشعبية	دار ممدوح عدوان	0.252	1	أدعية	مكتبة الرعيد
0.252	1	الحكايات	دار نينوى	0.252	1	أدعية	دار النوادر
0.252	1	المهااة	فواصل	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار توتول
0.252	1	الألغاز والأحاجي	كنيسة الكلدان	0.252	1	أدعية	دار الإرشاد
0.252	1	الفولكلور السوري	المديرية العامة للآثار والمتاحف	0.252	1	أدعية	دار نكه مي للطباعة والنشر والتوزيع
0.252	1	الأدب الشعبي الحلبي	مطبعة الإحسان	0.252	1	أدعية	دار الغزالي
0.505	2	السير الشعبية	المعهد الفرنسي للدراسات العربية	0.505	2	السير الشعبية	المعهد الفرنسي للشرق الأدنى
0.252	1	أدعية	عزة حصرية	0.252	1	أدعية	مطبعة الأصيل
1.01	4	السير الشعبية	المعهد الفرنسي للشرق الأوسط	0.252	1	أدعية	مطبوعات جمعية التمدن الإسلامي
0.252	1	حرف تقليدية يدوية	مكتبة أطلس	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار معد
0.252	1	الخط العربي	مكتبة التراث	0.252	1	أدعية	دار صادق
0.252	1	السير الشعبية	مكتبة الحضارة	0.252	1	أدعية	مكتبة العلم الحديث
0.252	1	الأمثال الشعبية	المكتبة العربية	0.252	1	أدعية	دار البيروتي
0.252	1	الألعاب الشعبية - الجزيرة	الهيئة العامة السورية	3.53	4	أدعية	[د.ن.]

		السورية	للكتاب				
0.505	2	الأمثال الشعبية	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.75	3	أدعية	دار البيروني
0.252	1	العادات والتقاليد	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	الأدب الشعبي	دار الحوار
0.252	1	الأمثال الشعبية - الجزيرة والفرات	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.505	2	أدعية	دار الرضوان
0.252	1	الاهزوجة الشعبية - إدلب	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	أدعية	دار العلوم والحكم
0.252	1	التراث الساحلي الريفي	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	أدعية	دار الغوثاني للدراسات القرآنية
0.252	1	التراث الشعبي - إدلب	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.505	2	أدعية	دار الفكر
0.252	1	التراث الشعبي الشفاهي	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.505	2	أدعية	دار الفيحاء
0.252	1	التراث الشعبي الفراتي	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	أدعية	دار القلم
0.252	1	الحرف التقليدية	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	أدعية	دار المجد
0.75	3	الحكايات	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	أدعية	دار المعارف
0.252	1	حرف تقليدية يدوية	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار دمشق
0.252	1	الخط العربي	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	أدعية	دار رياض الأحباب
0.252	1	الألغاز والأحاجي	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	أدعية	المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية
0.252	1	الألعاب الشامية	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.505	2	آداب السلوك	الهيئة العامة السورية للكتاب
0.505	2	العادات والتقاليد - الآداب السلوك	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	الألعاب التراثية - الساحل السوري	الهيئة العامة السورية للكتاب
0.252	1	الأدب الشعبي - ريف اللاذقية	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	الأغنية الشعبية أغاني الحصاد	الهيئة العامة السورية للكتاب
1.26	5	الأمثال الشعبية	وزارة الثقافة	0.505	2	أدعية	دار الرسالة العالمية
0.252	1	الأمثال الشعبية - السويداء	وزارة الثقافة	0.505	2	أدعية	دار السنايل
0.252	1	الأمثال الشعبية - حماة	وزارة الثقافة	0.252	1	أدعية	دار الصديق للعلوم
1.01	4	التراث الشعبي الفراتي	وزارة الثقافة	0.252	1	أدعية	دار القلم العربي
0.252	1	التراث الشعبي في حلب	وزارة الثقافة	0.252	1	أدعية	دار الكاتب العربي
0.252	1	الحرف التقليدية	وزارة الثقافة	0.252	1	أدعية	دار المحبة

0.252	1	الحكايات	وزارة الثقافة	0.252	1	أدعية	دار الهجرة
0.252	1	الحكايات شعبية - الزيداني	وزارة الثقافة	0.252	1	أدعية	دار الهدى والرشاد
0.252	1	الحكايات شعبية - معلولا	وزارة الثقافة	0.252	1	أدعية	دار اليقين
0.252	1	الزخرفة	وزارة الثقافة	0.252	1	أدعية	شراع للدراسات
0.252	1	ألعاب الخفة	وزارة الثقافة	0.252	1	أدعية	مكتبة التراث
0.252	1	التراث الساحلي الريفى	وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي	0.252	1	أدعية	دار الفارابي للمعارف
المجموع							
النسبة: 100%				العدد: 396			

من خلال تحليل الجدول أعلاه وتوزيع موضوعات التراث اللامادي السوري على الناشرين، يمكن استنتاج ما يلي:

- أظهرت الدراسة أن أكثر الموضوعات انتشاراً هي الموضوعات الدينية والتي تتعلق بالأدعية والأنكار. وتشكل هذه الموضوعات الدينية 19.59% من إجمالي موضوعات التراث اللامادي السوري المذكورة في الجدول وقد تناول هذا الموضوع من قبل حوالي 85 دار نشر.
- بينت الدراسة أن هناك تنوعاً في الموضوعات الشعبية والأدبية مثل الأساطير والحكايات والأدب الشعبي. وتشكل هذه الموضوعات الأخرى 7.54% من إجمالي موضوعات التراث اللامادي السوري.
- أظهرت الدراسة أيضاً أن الهيئة العامة السورية للكتاب تلعب دوراً مهماً في نشر الموضوعات، وتعتمد في سياستها على نشر موضوعات متنوعة تلبي رغبات مختلف طبقات الجمهور.
- أيضاً من قراءة أرقام الجدول أعلاه نلاحظ أن "دار علاء الدين" و"دار الرشيد" و"وزارة الثقافة" و"دار الفكر" هم من بين أكثر الناشرين نشاطاً في نشر موضوع "الأعشاب الطبية". ومن الملاحظ أنه يوجد تنوع في الناشرين الذين يهتمون بنشر هذا الموضوع.
- وفي نفس السياق نجد أن دور النشر السورية تعمل على نشر مختلف موضوعات التراث اللامادي السوري وإن كانت تركز على موضوع أكثر من غيره.

التوزيع الزمني للتراث اللامادي السوري:

الجدول رقم (7) يوضح التوزيع الزمني للتراث اللامادي السوري

عام النشر	عدد الأعمال المنشورة	النسبة المئوية	عام النشر	عدد الأعمال المنشورة	النسبة المئوية
1862	1	0.252	1994	8	2.02
1920	1	0.252	1995	13	3.28
1932	1	0.252	1996	13	3.28
1957	1	0.252	1997	6	1.51
1960	3	0.75	1998	8	2.02
1962	1	0.252	1999	7	1.76
1964	1	0.252	2000	11	2.77
1966	1	0.252	2001	14	3.53
1969	1	0.252	2002	9	2.27
1970	4	1.01	2003	9	2.27
1971	2	0.5	2004	25	6.31
1972	3	0.75	2005	17	4.29
1973	1	0.252	2006	19	4.79

5.05	20	2007	0.252	1	1974
5.55	22	2008	0.75	3	1975
3.28	13	2009	0.252	1	1976
4.04	16	2010	0.252	1	1977
1.51	6	2011	0.5	2	1980
1.01	4	2012	0.252	1	1981
0.75	3	2013	0.5	2	1982
2.52	10	2014	0.252	1	1983
3.28	13	2015	0.252	1	1984
2.02	8	2016	1.01	4	1985
3.03	12	2017	0.252	1	1986
2.52	10	2018	0.5	2	1987
1.76	7	2019	1.26	5	1988
1.26	5	2020	2.02	8	1990
2.02	8	2021	1.01	4	1991
1.51	6	2022	1.76	7	1992
			2.27	9	1993
المجموع					
النسبة: %100			العدد: 396		

يُظهر الجدول رقم (7) التوزيع الزمني للتراث اللامادي السوري حسب عام النشر، وعدد الأعمال المنشورة في كل عام والنسبة المئوية التي تمثلها تلك الأعمال من إجمالي الإنتاج الفكري كما يلي:

- الأعوام التي شهدت أعلى نسبة للإنتاج الفكري هي عام 2004 بنسبة 6.31%، تليها عام 2008 بنسبة 5.55%، ثم عام 2006 بنسبة 4.79%.
  - الأعوام التي شهدت أدنى نسبة للإنتاج الفكري هي عام 1862 وعام 1920 وعام 1932 وعام 1957، حيث كانت نسبتها 0.252% لكل عام.
  - الفترة من عام 1995 إلى عام 2008 شهدت تزايداً في الإنتاج الفكري، حيث تمثلت النسبة المئوية لكل عام خلال هذه الفترة بنسبة أكثر من 2%.
  - عام 2004 كان عام الذروة في الإنتاج الفكري، حيث تم نشر 25 عملاً، وهو أعلى عدد في الجدول.
  - الفترة الأخيرة من عام 2013 إلى عام 2022 لم تشهد نشاطاً في مجال زيادة الإنتاج الفكري اللامادي بسبب الأزمة التي حلت على سورية وأدت إلى توقف جميع الأنشطة الثقافية والأدبية والعلمية وغيرها.
- إنتاجية المؤلفين ومن في حكمهم للتراث اللامادي السوري.

الجدول رقم (8) يوضح إنتاجية المؤلفين ومن في حكمهم للتراث اللامادي السوري

النسبة	العدد	العمل
75	297	المؤلفين
10.1	40	المحققين
5.8	23	المترجمين
6.06	24	الجامعين
3.03	12	بدون مؤلف
100%	396	المجموع



- يُظهر الجدول السابق أهمية (دور) المؤلفين في توليد المحتوى الفكري، دور المحققين والمترجمين والجامعين في الحفاظ على التراث وتوثيقه وتعميمه للجمهور ومن خلال قراءة الأرقام الواردة فيه نستنتج ما يلي:
- الذين تصدوا للكتابة والتأليف يمثلون النسبة الأكبر في الإنتاج الفكري بنسبة 75%. هؤلاء هم الأشخاص الذين يكتبون الأعمال الفكرية الأصلية ويقومون بإنشاء المحتوى اللامادي.
  - المحققون: يمثلون نسبة 10.1% من الإنتاج الفكري. هؤلاء هم الباحثون والمفسرون الذين يعملون على فهم وتوضيح وتحليل الأعمال الفكرية القائمة ويقومون بتوثيقها وتحقيقتها.
  - المترجمون: يمثلون نسبة 5.8% من الإنتاج الفكري. هؤلاء هم الأشخاص الذين يقومون بترجمة الأعمال الفكرية من لغة إلى لغة أخرى لتعميم ونشر المعرفة.
  - الجامعون: يمثلون نسبة 6.06% من الإنتاج الفكري. هؤلاء هم الأشخاص الذين يجمعون ويعيدون تجميع الأعمال الفكرية المنشورة أو المتوفرة من قبل آخرين.
  - بينما هناك نسبة 3.03% من الإنتاج الفكري بدون مؤلف، وهي الأعمال التي لم تُنسب لمؤلف معروف أو تعتبر أعمالاً مجهولة المصدر.
- وسنقوم هنا بتوضيح توزيع الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري حسب أسماء المؤلفين والمحققين والمترجمين والجامعين وذلك على النحو الآتي:

الجدول رقم (9) يوضح توزيع الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري حسب إنتاجية المؤلفين

اسم المؤلف	العدد	النسبة	اسم المؤلف	العدد	النسبة
تأليف محي الدين طالو	8	2.69	تأليف رائد طليمات	1	0.336
تأليف محمد عبد الرحيم	8	2.69	تأليف درية خليل الخرفان	1	0.336
تأليف أبو زكريا يحيى بن شرف النووي الدمشقي؛ تخريج محمد أسامة طباع	6	2.02	تأليف داود بن عمر الأنطاكي؛ إشراف دار الفكر. مكتب البحوث والدراسات	1	0.336
تأليف ياسر حب الرمان الحسيني	6	2.02	تأليف خليل المقداد	1	0.336
تأليف نزار الأسود	6	2.02	تأليف خالد مكي	1	0.336
إعداد مازن مغايري	8	2.69	تأليف حنا عبود	1	0.336
تأليف منير كيال	4	1.34	تأليف حسن كلسلي	1	0.336
تأليف علي حسن موسى	4	1.34	تأليف حسن زكي الصواف	1	0.336
تأليف وفاء يوسف أبو الحجاج	3	1.01	تأليف حسن أحمد الزيات	1	0.336
تأليف وفاء يوسف	3	1.01	تأليف جوزيف وحيد غريبة	1	0.336
تأليف نزيه عبد الحميد	3	1.01	تأليف جورج فارس رباحية	1	0.336
تأليف محمد خير فاطمة	3	1.01	تأليف جميل سليمان الراهب	1	0.336
تأليف محمد خالد رمضان	3	1.01	تأليف سهام ترجمان	3	1.01
تأليف فيروز الشريف	3	1.01	تأليف جماعة من أساتذة هذا الفن	1	0.336

0.336	1	تأليف جلال العبد الله	1.01	3	تأليف فوزات رزق
0.336	1	تأليف ثناء محمد إحسان الحافظ	1.01	3	تأليف شفيق يازجي
0.336	1	تأليف ثريا يعقوبي	1.01	3	تأليف شاكر حاج أمين
0.67	2	تأليف حسان شمسي باشا	0.336	1	تأليف جمال الدين القاسمي؛ خليل العظم
0.336	1	تأليف بدر الدين عبيد	1.01	3	تأليف ابراهيم فاضل
0.336	1	تأليف أنور محمد سعيد السعدي؛ أحمد محمد سعيد السعدي	0.336	1	تأليف أسامة نوفل؛ متابعة وتدقيق مياسة ديب؛ تدقيق لغوي محمد قاسم
0.336	1	تأليف أماني الجندي	0.67	2	تأليف وحيدة العظمة
0.336	1	تأليف ألفة الإدلبي	0.67	2	تأليف محمد حسن عبد المحسن
0.67	2	تأليف يوسف النبهاني	0.67	2	تأليف فؤاد جرجي بربارة
0.336	1	تأليف أحمد ناصر	0.67	2	تأليف فوزي سالم عفيفي
0.336	1	تأليف أحمد محمد عوف صادق	0.67	2	تأليف فريال سليمة الشويكي
0.336	1	تأليف أحمد عادل إدلبي	0.67	2	تأليف عفيف بهنسي
0.336	1	تأليف أحمد حسيب أسعد	0.67	2	تأليف رياض مصطفى العبد الله
0.336	1	تأليف أحمد بن شعيب النسائي	0.67	2	تأليف حيدر محمد نعيصة
0.336	1	تأليف أحمد ابن عبد الحليم	0.67	2	تأليف حسن عباس
0.336	1	تأليف أبي تغلب حسين علي الجبوري	0.336	1	تأليف بشار زيد نوفل؛ تدقيق لغوي كريم عبيد
0.336	1	تأليف أبي الخطاب عمر بن حسن بن دحية؛ تحقيق محمد زهير الشاويش؛ تخريج محمد ناصر الدين الألباني	0.336	1	نظم محمد أمين عز الدين الطرابلسي؛ ضبط عبد الجليل العطا البكري
0.336	1	تأليف أبو بكر أحمد الباقوي الكاندبرمي المليباري	0.336	1	تأليف إلين رانيلا؛ ترجمة موسى الحالول
0.336	1	تأليف إيمان حلواني؛ تقديم عبد الهادي الخرسة؛ تقديم رمضان ديب	0.67	2	إعداد المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
0.336	1	تأليف إيمان بقاعي	0.67	2	إعداد مدحت يوسف
0.67	2	تأليف إحسان هندي	0.67	2	إعداد أنطوان وحيد نعيم
0.336	1	تأليف إسماعيل خليل اللبو	0.67	2	إعداد نجدة رمضان؛ تقديم أحمد كفتارو

0.336	1	تأليف إسماعيل الأيد؛ دققه واعتنى به باسل العاروض أبو عبد الحكيم	0.336	1	تأليف يوسف مصطفى خليل؛ يوسف مصطفى خليل
0.336	1	تأليف إبراهيم بن أحمد القطيفان	0.336	1	تأليف يوسف علي فرج؛ جمع مريم يوسف فرج
0.336	1	تأليف الياس أنطون نصر الله	0.336	1	تأليف يوسف علي بديوي
0.336	1	تأليف الحسن البصري؛ إعتناء محمد سعيد الجلال	0.336	1	إعداد هنادي سواس؛ تدقيق عبد الله سنده
0.336	1	تأليف احمد الحسين	0.336	1	تأليف يوسف القرضاوي
0.336	1	تأليف ابراهيم الحيدري	0.336	1	تأليف يوسف الحاج أحمد
0.336	1	تأليف وائل حنيش	0.336	1	تأليف وليد ناصيف
0.336	1	مراجعة سهيل صقر	0.336	1	تأليف وليد علوش
0.336	1	مراجعة بيان الصفدي؛ رسوم حسام وهب؛ كتابة هاني الحاج	0.67	2	تأليف أحمد بن عبد الله الربيعه؛ تقديم رجب ديب
0.336	1	شرح محمود مهدي الأستانبولي	0.336	1	تأليف هيثم مرهج زوباري
0.336	1	شرح رجاء وانلي؛ مراجعة خير الدين وانلي	0.336	1	تأليف نسبية قصاب؛ تدقيق عبد اللطيف محمد خليل الكرمي
0.336	1	تأليف وانتقاء أحمد الحارون الحجار العسل	0.336	1	تأليف ندى مطيع المصري؛ مراجعة بسام حمزاوي
0.336	1	إعداد وزارة الثقافة	0.336	1	تأليف نبيل حلمي شاکر
0.336	1	تأليف يوسف بن عمر المبيض	0.336	1	تأليف ناصر سعيد العطا
0.336	1	إعداد ميساء زهير ناجي	0.336	1	تأليف ممدوح عدوان
0.336	1	إعداد موفق بدرالدين نوح	0.336	1	تأليف مطيع المرباط
0.336	1	إعداد مصطفى صبحي الخضر	0.336	1	تأليف مصطفى قره جولي
0.336	1	إعداد محمود محمد قطان	0.336	1	تأليف مصطفى سعيد
0.336	1	إعداد محمد سعيد الجلال	0.336	1	تأليف مصطفى الحمصي
0.336	1	إعداد محمد بن سعيد شريفي	0.336	1	تأليف محمود مفلح البكر
0.336	1	إعداد محمد أبو قاسم	0.336	1	تأليف محمود أحمد حميد
0.336	1	إعداد مجموعة من الفنانين	0.336	1	تأليف محمد نعيم عرقسوسي
0.336	1	إعداد ماجد علاء الدين؛	0.336	1	إعداد فيصل بن مشعل بن سعود

ابن عبد العزيز		إعدادات زويا ميخائيلينكو		
تأليف محمد محمود عبد الله	1	0.336	إعدادات كمال هاشم حمود	1
تأليف محمد محمد محمود			تأليف محمد منير أبو شعر	1
0.336	1	0.336	إعدادات غ. آ برسلاف؛ ترجمة	
إعدادات سمير إحسان مارديني؛			عبدو البطل	1
0.336	1	0.336	إعدادات أحمد منصور مارديني	
تأليف محمد غالب حسين	1	0.336	إعدادات صفاء كم الماز	1
تأليف محمد عيد الغزي	1	0.336	إعدادات صبحي إبراهيم محمد	1
تأليف محمد علوي المالكي			تأليف محمد كلزية	1
0.336	1	0.336	تأليف محمد سعيد خضير؛	
تأليف محمد عبد الرحيم؛ تقديم			تقديم وليد قنباز	1
0.336	1	0.336	إعدادات زكريا حسين البرهو	1
تأليف محمد صبحي الزين	1	0.336	إعدادات ريم محجوب	1
إعدادات سليم شعبانية	1	0.336	إعدادات دار الغوثاني	
تأليف محمد سعيد بيطار	1	0.336	للدراستات القرآنية	1
تأليف محمد سعيد القاسمي؛			إعدادات دار الرشيد. قسم	
0.336	1	0.336	الترجمة والتأليف	1
تحقيق وتقديم ظافر القاسمي			إعدادات حسين أحمد حيدر	1
0.336	1	0.336	إعدادات حسن بن عبد العزيز	
تأليف محمد رجب ديب؛ تقديم			آل حسين	1
0.336	1	0.336	إعدادات بيان نزار الخباز	1
رجب ديب؛ تقديم أحمد كفتارو			إعدادات جمعية التجديد	
تأليف محمد خالد عمر	1	0.336	الثقافية الاجتماعية. قسم	
تأليف محمد بن محمد بن سعيد			الدراسات والبحوث	1
0.336	1	0.336	إعدادات بلال الحايك؛ إعداد	
بن قاسم؛ إعتناء محمد أديب الجادر			دارم طباع	1
تأليف محمد بن علوي المالكي	1	0.336	إعدادات أيمن السيد	1
الحسني؛ تخريج وتعليق بشار بكري			إعدادات أنس الخن	1
0.336	1	0.336	إعدادات أحمد نور تشنش	1
عرايبي الدمشقي			تأليف فواز عبد المعين	
تأليف محمد بن سعيد شريفي	1	0.336	حداد	1
تأليف محمد أحمد إسماعيل	1	0.336	إعدادات إبراهيم صبورة	1
تأليف محمد أبو اليسر عابدين	1	0.336	إعدادات جهان	1
تأليف كمال المويل			إعتناء فراس خواجكية	1
0.336	1	0.336		
تأليف محمد الفحام	1	0.336		
تأليف محمد العبد الله	1	0.336		
تأليف ماجد اللحام	1	0.336		

0.336	1	إشراف محمد عبد اللطيف صالح الفرفور	0.336	1	إشراف محمد قجة؛ تحرير بغداد عبد المنعم
0.336	1	تأليف لحدو إسحق	0.336	1	تأليف ليديا دريشير
0.336	1	تأليف محمد أبو الخير شمس الدين الجزري؛ شرح عاتكة أبو السعود	0.336	1	إشراف سومر مريم؛ إعداد عبير علي
0.336	1	تأليف كريم فهد شتيان	0.336	1	إشراف حسام أحمد شعيب
0.336	1	تأليف قاسم وهب	0.336	1	إختيار خالد مكي
0.336	1	تأليف فوزي حمد قديح	0.336	1	إختيار أحمد بن فهد التيناوي
0.336	1	إعداد أحمد أسعد حمود؛ تدقيق كمال هاشم حمود؛ تدقيق ناصر المحمد	0.336	1	تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي ابن حجر الهيتمي الشافعي؛ إعتناء أحمد فواز الحمير
0.336	1	تأليف فاضل الربيعي	0.336	1	تأليف عادل أبو شنب
0.336	1	تأليف عمر الدقاق؛ بشر الدقاق	0.336	1	تأليف سميح شيا
0.336	1	تأليف علي علوان؛ جمع نشوه العلواني	0.336	1	تأليف سلامة عبيد
0.336	1	تأليف علي الراعي	0.336	1	تأليف سلام ناصر العظيمي
0.336	1	تأليف علوان الحموي؛ تحقيق عبد الهادي هاشم	0.336	1	تأليف شوكا ساباتاي؛ مراجعة وتقديم منذر الحايك
0.336	1	تأليف عفيف غنيم	0.336	1	تأليف روعة ابراهيم الحسن
0.336	1	تأليف عدنان تتبكي	0.336	1	تأليف رجب ديب
0.336	1	تأليف عدنان بن ذريل	0.336	1	تأليف عائدة عبد القادر مشلح
0.336	1	تأليف عدنان الشمعة	0.336	1	تأليف عاطف حمدي الطيب
0.336	1	تأليف عبد المعطي أمين قلعجي	0.336	1	تأليف عارف سالم حمزة
0.336	1	تأليف عبد المجيد أبو تراب	0.336	1	تأليف عارف حمزة
0.336	1	تأليف عبد الله بن محمد الهاروشي المغربي الفاسي؛ جمع وإعداد أحمد بن علوي الغمري	0.336	1	تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن قيم الجوزية؛ إعداد محمد عبد الرحيم؛ تقديم رجب ديب
0.336	1	تأليف عبد القادر عياش	0.336	1	تأليف طلال سالم الحديثي
0.336	1	تأليف عبد القادر عياش	0.336	1	تأليف صلاح محمد الصافي

0.336	1	تأليف صالح هواش المسلط	0.336	1	تأليف عبد القادر الريحاوي
0.336	1	تأليف شيريل أون؛ أنا ماري	0.336	1	تأليف عبد الغفور علي السنجري
0.336	1	تأليف زكريا حسين البرهو	0.336	1	تأليف عبد الرزاق الكنز
0.336	1	تأليف عبد الحميد مشلح	0.336	1	تأليف عبد الرحيم مارديني
0.336	1	تأليف عباس الطبال	0.336	1	تأليف عبد الرحمن غنيم
المجموع					
النسبة: 100%			العدد: 297		

من الجدول أعلاه يمكن استخراج النتائج التالية بشأن توزيع الإنتاج الفكري للتراث المادي السوري حسب إنتاجية المؤلفين:

1. الأعمال التي لها أعلى عدد من المؤلفين: هناك ثلاث أعمال تأليف تحمل نفس العدد (8 مؤلفين)، وهم: تأليف محي الدين طالو، تأليف محمد عبد الرحيم، إعداد مازن مغايري.
2. الأعمال التي لها أقل عدد من المؤلفين: هناك العديد من الأعمال التي تألفها شخص واحد فقط، وهي معظمها عبارة عن تأليفات فردية.
3. التركيبة العامة لتوزيع الإنتاج: يتوزع الإنتاج الفكري للتراث المادي السوري بشكل واسع بين مؤلفين مختلفين، حيث تشكل هذه الأعمال الفردية النسبة الأكبر بنسبة 2.69% لكل منها، وتتبعها أعمال تأليفها 6 مؤلفين بنسبة 2.02% لكل منها.
4. مجموع الأعمال التي أدرجت في الجدول هو 396 عملاً.
5. يظهر الجدول أن التراث المادي السوري متنوع ويعكس جهود مؤلفين مختلفين في إنتاج الأعمال المادية. الأعمال التي لها عدد أكبر من المؤلفين عادة ما تكون نتاج جهود مشتركة بين الباحثين والعلماء، في حين تكون الأعمال التي يتولاها مؤلف واحد فرصة له للتعبير عن مساهمته الفردية والفكرية.

الجدول رقم (10) يوضح توزيع الإنتاج الفكري للتراث المادي السوري حسب إنتاجية المحققين

النسبة	العدد	اسم المحقق
15%	6	تحقيق وتعليق كاتيا زخريا؛ تحقيق وتعليق جورج بوهاس
12.50%	5	تحقيق عباس الطبال، إختيار كامل إسماعيل؛
5%	2	تحقيق وتعليق محمد رياض خورشيد
5%	2	تحقيق وتعليق محي الدين مستو
5%	2	تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي
5%	2	تحقيق وتعليق رياض منسي العيسى
2.50%	1	تحقيق أحمد راتب حموش
2.50%	1	تحقيق أحمد يوسف الدقاق
2.50%	1	تحقيق عبد القادر الأرنؤوط
2.50%	1	تحقيق عبد القادر الشيخ إبراهيم
2.50%	1	تحقيق محمد أديب الجادر؛ مراجعة مأمون الصاغري؛ مراجعة عدنان عبد ربه
2.50%	1	تحقيق محمد زهير الشاويش؛ تخريج محمد ناصر الدين الألباني
2.50%	1	تحقيق محمد عيد درويش

2.50%	1	تحقيق محمد ناجي العمر؛ إشراف علي عبد الحميد بلطه جي
2.50%	1	تحقيق وتعليق بشير محمد عيون
2.50%	1	تحقيق وتعليق محمد ياسر زكور
2.50%	1	تحقيق وتعليق عبد الأكرم السقا
2.50%	1	تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي
2.50%	1	تحقيق عبد الجليل العطا البكري
2.50%	1	تحقيق علي أنصاريان
2.50%	1	تحقيق علي رضا عبد الله
2.50%	1	تحقيق محمد خالد محمد الخرسة
2.50%	1	تحقيق موفق فوزي الجبر
2.50%	1	تحقيق وتعليق عبد الجليل العطا البكري
2.50%	1	تحقيق وتعليق عبد الرحيم أحمد قمحية
2.50%	1	تحقيق وتعليق محمد خلوف العبد الله
2.50%	1	تحقيق ودراسة فارس أحمد العلاوي؛ تحقيق ودراسة مصطفى إبراهيم حمزة
100%	40	المجموع

نلاحظ من الجدول أنه يمكن استخراج النتائج التالية بشأن توزيع الإنتاج الفكري للتراث المادي السوري حسب إنتاجية المحققين:

1. هناك 40 محققاً مساهماً في تحقيق وتعليق الأعمال المادية السورية.
  2. توزع المحققين بين عدد مختلف من الأعمال التي قاموا بتحقيقها وتعليقها، ويمثلون نسب متفاوتة من إجمالي الإنتاج الفكري.
  3. هناك 3 محققين يتولون تحقيق وتعليق 6 أعمال، مما يجعلهم الأكثر إنتاجية في الجدول بنسبة 15% لكل منهم.
  4. هناك 3 محققين يتولون تحقيق وتعليق 5 أعمال، وهم الثانين من حيث الإنتاجية بنسبة 12.5% لكل منهم.
  5. تتراوح إنتاجية المحققين الآخرين بين 1 و 2.5% حسب عدد الأعمال التي قاموا بتحقيقها وتعليقها.
- يظهر هذا التوزيع أن هناك تنوعاً في الإنتاجية بين المحققين، حيث يتمتع بعضهم بمهارات فريدة تسمح لهم بالتعامل مع عدد كبير من الأعمال، بينما يركز آخرون على أعمال أقل بعدد أكبر من التحقيق والتعليق. يُظهر الجدول أيضاً أن المحققين يلعبون دوراً هاماً في توثيق وتحقيق وإثراء التراث المادي السوري.

الجدول رقم (11) يوضح توزيع الإنتاج الفكري للتراث المادي السوري حسب إنتاجية المترجمين

اسم المترجم	العدد	النسبة
دار الرشيد، قسم الترجمة	3	13.04
مرغريت غاقبيه مطر	2	8.69
دار علاء الدين، لجنة الترجمة	2	8.69
بسام صبوح؛	1	4.34
زياد خاشوق	1	4.34
سعد صائب	1	4.34
صبيحي حديدي	1	4.34
عبدو البطل	1	4.34

4,34	1	محمد الدنيا
4,34	1	الحارث محمد النيهان
4,34	1	أحمد رمو
4,34	1	رفيفة العبدالله؛
4,34	1	عبد الهادي عبلة
4,34	1	علي إبراهيم أشقر
4,34	1	محمد عبد علي
4,34	1	نجلاء جبرائيل الحلو
4,34	1	وفيق فائق كريشات
4,34	1	يوسف شلب الشام
4,34	1	نصرت بيرقدار
100%	23	المجموع

من الجدول، يمكن استخراج النتائج التالية بشأن توزيع الإنتاج الفكري للتراث المادي السوري حسب إنتاجية المترجمين:

1. هناك 23 مترجمًا مساهمًا في ترجمة الأعمال المادية السورية.
  2. دار الرشيد. قسم الترجمة يتصدر القائمة بـ 3 أعمال ترجمة، ويمثل نسبة 13.04% من الإنتاج الفكري.
  3. هناك 2 مترجمين آخرين أيضًا قاموا بترجمة 2 أعمال كل منهم، وهم: مرغريت غاقبيه مطر، دار علاء الدين. لجنة الترجمة.
  4. هناك 18 مترجمًا قاموا بترجمة عمل واحد كل منهم، ويشمل هذا التوزيع عددًا من المترجمين المساهمين بترجمة الأعمال المادية السورية.
  5. يبدو أن هناك تنوعًا في إنتاجية المترجمين حيث قام بعضهم بترجمة عدد أكبر من الأعمال، بينما قام آخرون بترجمة عمل واحد فقط.
- يُظهر الجدول أهمية دور المترجمين في ترجمة التراث المادي السوري وتبنيه للجمهور الناطق بلغات أخرى، مما يساهم في انتشار ونشر المعرفة والثقافة السورية في العالم. يُشكل القسم التابع لدار الرشيد نسبة كبيرة من الإنتاج الفكري بحسب الجدول، ويعكس الجدول أيضًا تنوعًا في المترجمين الذين يساهمون في هذا النشاط الثقافي الهام.

الجدول رقم (12) يوضح توزيع الإنتاج الفكري للتراث المادي السوري حسب إنتاجية الجامعين للتراث

النسبة	العدد	اسم الجامع
8.33	2	جمع حسام الدين ورد
8.33	2	جمع محمد حسان إبراهيم عوض
4.16	1	جمع أبي أحمد علوي بن أحمد بن عبد الرحمن السقاف الشافعي؛ إعتناء محي الدين نجيب
4.16	1	جمع سارية حكمت سيروان
4.16	1	جمع شمعون عبد الله
4.16	1	جمع عبد الله سراج الدين
4.16	1	جمع عبد الناصر ديبو



4.16	1	جمع محمد خير فاطمة
4.16	1	جمع محمد محمود وردة
4.16	1	جمع محمد وحيد منى؛ جمع يوسف عبد الرؤوف شنار
4.16	1	جمع مهرييان برين؛ ترجمة فاروق مصطفى؛ رسم عزة أبو ربيعة
4.16	1	جمع ندى مطيع المصري؛ مراجعة وتقديم بسام حمزاوي
4.16	1	جمع وتحقيق محمد مرشد عابدين
4.16	1	جمع وتدقيق الجمعية السورية للثقافة والمعرفة إعداد وإشراف وحدة تطوير التراث الثقافي السوري
4.16	1	جمع وترتيب عبد المنعم سعيد الطباع
4.16	1	جمع وترتيب عبد الوهاب الشريف بوعافية الحسني التلمساني
4.16	1	جمع وترتيب محمد منير بن عبد الفتاح الحايك
4.16	1	جمع وفيفة خالد حسين حسني تاموخ
4.16	1	جمع يسار عبيد
4.16	1	جمع يوسف بن إسماعيل النبهاني؛ تقديم سليم فهد شبعانة
4.16	1	جمع يوسف قوشاقي
4.16	1	جمع يوسف مصطفى خليل
100%	24	المجموع

من الجدول، يمكن استخراج النتائج التالية بشأن توزيع الإنتاج الفكري للتراث المادي السوري حسب إنتاجية الجامعيين:

1. هناك 24 جامعاً مساهماً في جمع الأعمال المادية السورية.
  2. هناك 2 جامعين يتولون جمع 2 أعمال لكل منهم، ويمثلون نسبة 8.33% من الإنتاج الفكري لكل منهم.
  3. هناك 21 جامعاً آخرين قاموا بجمع عمل واحد، ويشكلون الجزء الباقي من الإنتاج الفكري بنسبة 4.16% لكل منهم.
  4. تظهر النتائج تنوعاً في إنتاجية الجامعيين حيث يقوم بعضهم بجمع أكثر من عمل واحد، بينما يقوم آخرون بجمع عمل واحد فقط.
- يُظهر الجدول أهمية دور الجامعيين في جمع وتوثيق التراث المادي السوري، حيث يقومون بتجميع الأعمال والمصادر المختلفة للحفاظ على التراث ونقله إلى الأجيال القادمة. تعكس هذه التنوع في إنتاجية الجامعيين التنوع والغنى الثقافي في التراث المادي السوري ودور الجامعيين في الحفاظ عليه ونشره.

#### الخاتمة:

تناولت هذه الدراسة بالتحليل الإنتاج الفكري في مجال التراث اللامادي السوري من خلال حصر الأعمال التي تناولت الموضوع والتي بلغت 396 عملاً شملت معظم مواضيع التراث اللامادي في سورية سواء كانت الحرف التقليدية أو الأدب الشعبي أو الحكايات والأساطير وطب الأعشاب والأدكار والأمثال وغيرها، وأظهرت ما هي أكثر الموضوعات تأليفاً وتحقيقاً وترجمةً، وما نسب كل من المؤلفين والمحققين والمترجمين والمراجعين مساهمةً حفظ وتوثيق التراث اللامادي في سورية.

## 5. الاستنتاجات:

## نتائج ومقترحات الدراسة:

## - النتائج:

من خلال دراسة الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري كمأ نوعاً. خلصت الدراسة إلى النتائج التالية:

1. معظم الإنتاج الفكري يُنشر في دمشق كونها العاصمة ومركز النقل والأعمال والأنشطة في الدولة.
2. تبدأ الإنتاجية الفكرية للتراث اللامادي السوري منذ العام 1862، وتتزايد في الفترات التالية حتى تصل إلى ذروتها في الفترة من 2004 إلى 2009، حيث تشهد هذه الفترة الأعلى نسبة بلغت 6.31% من إجمالي الإنتاج الفكري. ثم انخفضت من عام 2011 بسبب اندلاع الأزمة الطاحنة في سورية والتي تسببت بتوقف جميع الأنشطة والأعمال.

3. المؤلفون (الكتاب) هم الأكثر إسهاماً في الإنتاج الفكري بنسبة 75%، يليهم المحققون بنسبة 10.1%، والمترجمون بنسبة 5.8%.

4. الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري متنوع ويشهد توزيعاً واسعاً بين مختلف العناصر والمؤلفين والمحققين والجامعيين.

5. هناك جهود مستمرة لجمع وتوثيق التراث اللامادي في سورية وتحقيقه وترجمته ليصبح متاحاً للقراء والمهتمين بالتراث الثقافي.

## - مقترحات الدراسة:

من خلال ما تم التوصل إليه من نتائج، تقترح الدراسة ما يلي:

1. إنشاء مراكز ثقافية ومتاحف مخصصة لعرض وحفظ التراث اللامادي السوري، حيث يتم جمع وعرض الأدوات والمواد التي تمثل المواضيع المختلفة المرتبطة بالتراث الشعبي، هذه المراكز يمكن أن تعمل كمراكز للتعليم والتوعية وتجمع الجمهور المحلي والسياح من جميع أنحاء العالم.
2. تنظيم برامج توعية وتنقيف حول التراث اللامادي السوري في المدارس والجامعات والمجتمعات المحلية. يمكن تضمين هذه البرامج محاضرات وورش عمل وعروض تقديمية لتسليط الضوء على مختلف جوانب التراث الشعبي وأهميته.
3. دعم البحوث والدراسات الأكاديمية التي تستهدف دراسة وتوثيق التراث اللامادي السوري. من خلال تشجيع الجامعات والمؤسسات الثقافية على تنظيم بحوث ودراسات تركز على المواضيع المرتبطة بالتراث اللامادي ونشر النتائج لإثراء المعرفة والوعي.
4. تنفيذ برامج لحماية وحفظ التراث اللامادي السوري الممارسات التقليدية والحفاظ على الطقوس والعادات، بالإضافة إلى توثيق تلك الممارسات للأجيال القادمة.

## التمويل:

هذا البحث ممول من جامعة دمشق وفق رقم التمويل (501100020595).

## المراجع:

### المراجع باللغة العربية:

1. الأمانة السورية للتنمية (2014). التراث الثقافي اللامادي السوري: المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية، دمشق: دار البعث، - 319ص.
2. تروغلر، باربارا وبليك، جانيت (2013). تقرير تقييم الأنشطة التقنية لقطاع الثقافة في اليونيسكو، تم استرجاعه: (2023/5/28) على الرابط: [https://ich.unesco.org/doc/src/IOS-EVS-PI-129\\_REV.-AR.pdf](https://ich.unesco.org/doc/src/IOS-EVS-PI-129_REV.-AR.pdf)
3. تلغمتي، ريان وسمار، نعيمة (2021). إحياء التراث الشعبي في أدب الرحلة: رحلة ابن بطوطة تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار. رسالة ماجستير. جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة والأدب العربي، إشراف أ. قوراري السعيد، تم استرجاعه: (2023/6/5) على الرابط: <http://bib.univ-oeb.dz:8080/jspui/handle/123456789/11500>
4. جميل، عزيزة (2020). حماية التراث الشعبي اللامادي في القانون الجزائري، مجلة حقول معرفة للعلوم الاجتماعية والإنسانية، (1)، تم استرجاعه: (2023/6/10) على الرابط: <https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/687/1/1/127327>
5. الحاج، سارة (2021). التراث الثقافي المادي واللامادي في الجزائر. رسالة ماجستير. جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم، كلية الآداب العربي والفنون، قسم الفنون البصرية، تخصص إدارة أعمال فنية وثقافية، إشراف أ. بن يلس حكيم، تم استرجاعه: (2023/6/10) على الرابط: <http://e-biblio.univ-mosta.dz/bitstream/handle/123456789/18985/1-9%81%D8%B5%D9%84-%D8%A3%D9%88%D9%84.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
6. صلاح، ناصف (2022). دور منصات التواصل الاجتماعي في الحفاظ على التراث الثقافي اللامادي "الشعر الملحون نموذجاً". رسالة ماجستير. جامعة محمد بوضياف - المسيلة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علوم الإعلام والاتصال، شعبة اتصال وعلاقات عامة، إشراف د. غزال عبد الرزاق، تم استرجاعه: (2023/6/15) على الرابط: <http://dspace.univmsila.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/30284/%D9%86%D8%A7%D8%B5%D9%81%20%D8%B5%D9%84%D8%A7%D8%AD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
7. الطباخ، هبة صابر عبد الحميد (2016). التراث الثقافي والتماصك الاجتماعي: بحث في الأنثروبولوجيا الثقافية لمجتمع الواحات الداخلة، رسالة ماجستير، جامعة بني سويف، كلية الآداب، قسم الاجتماع، شعبة الأنثروبولوجيا، إشراف أ. د. علي حسن حسين، أ. د. طلعت إبراهيم لطفي، تم استرجاعه: (2023/6/5) على الرابط: [http://srv1.eulc.edu.eg/eulc\\_v5/Libraries/Thesis/BrowseThesisPages.aspx?fn=PublicDrawThesis&BibID=12302357](http://srv1.eulc.edu.eg/eulc_v5/Libraries/Thesis/BrowseThesisPages.aspx?fn=PublicDrawThesis&BibID=12302357)
8. عطية، دعاء سمير علي السيد (2020). تطوير عملية عرض التراث سياحياً في إطار فكر الصناعات الإبداعية " بالتطبيق على نماذج من التراث الإسلامي بالقاهرة، رسالة دكتوراه، جامعة الاسكندرية، كلية السياحة، قسم الدراسات السياحية، إشراف أ. د. هبة سعد، أ. د. حنان العصار، أ. م. د. أماني نبيل، تم استرجاعه: (2023/6/10) على الرابط: [http://srv1.eulc.edu.eg/eulc\\_v5/Libraries/Thesis/BrowseThesisPages.aspx?fn=PublicDrawThesis&BibID=12832877](http://srv1.eulc.edu.eg/eulc_v5/Libraries/Thesis/BrowseThesisPages.aspx?fn=PublicDrawThesis&BibID=12832877)

9. عواج، سامية (2019). التراث المادي واللامادي ودور الإعلام في الحفاظ عليه وتثمينه، مجلة المعارف للبحوث والدراسات التاريخية، 5 (22)، 29 صفحة، تم استرجاعه: (2023/6/24) على الرابط:  
<http://dspace.univ-eloued.dz/handle/123456789/18786>
10. مرسى، أحمد علي (2013). صون التراث الثقافي غير المادي: أرشيف الحياة والمأثورات الشعبية - مصر - نموذجاً. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ط1، 308 ص؛ 24 سم، تم استرجاعه: (2023/5/24) على الرابط:  
<https://books4arabs.com/BA2019/BA2019-1382.pdf>
11. معلا، طلال (2017). التراث الثقافي غير المادي تراث الشعوب الحي، سلسلة أوراق دمشق، (4)، مداد مركز دمشق للأبحاث والدراسات، تم استرجاعه: (2023/6/20) على الرابط:  
[https://www.spu.edu.sy/downloads/files/1536064310\\_Non%20material%20cultural%20heritage%20syria.pdf](https://www.spu.edu.sy/downloads/files/1536064310_Non%20material%20cultural%20heritage%20syria.pdf)
12. وكالة سانا (2015). التراث المادي وقضايا الهوية والانتماء في ندوة أيام التراث السوري، تم استرجاعه: (2023/5/24) على الرابط:  
<https://sana.sy/?p=195692>
13. وكالة سانا (2022 أ). التراث الثقافي اللامادي... اتفاقية عام (2003)، تم استرجاعه: (2023/5/24) على الرابط:  
<https://sana.sy/?p=1695127>
14. وكالة سانا (2022 ب). ما أهمية تسجيل عناصر التراث الثقافي السوري اللامادي على قوائم اليونسكو؟، تم استرجاعه: (2023/5/20) على الرابط:  
<https://sana.sy/?p=1696822>
15. وكالة سانا (2022 ج). مديرية التراث الثقافي اللامادي بوزارة الثقافة. رصد ودراسة وتوثيق، تم استرجاعه: (2023/5/24) على الرابط:  
<https://sana.sy/?p=195694>
16. اليونسكو (د.ت أ). التراث الثقافي غير المادي، منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة، تم استرجاعه: (2023/5/24) على الرابط:  
<https://ich.unesco.org/doc/src/01851-AR.pdf>
17. اليونسكو (د.ت ب). التراث الثقافي غير المادي والتنمية المستدامة، منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة، تم استرجاعه: (2023/5/24) على الرابط:  
<https://ich.unesco.org/doc/src/34299-AR.pdf>

#### المراجع باللغة الإنجليزية:

1. UNESCO (2023 B ).Periodic reporting on the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, From website UNESCO. retrieved at: ( 25/6/2023) on:  
<https://ich.unesco.org/en/state/syrian-arab-republic-SY?info=periodic-reporting>
2. <https://ich.unesco.org/en/state/syrian-arab-republic-SY?info=periodic-reporting>
3. UNESCO (2023 c ).What is Intangible Cultural Heritage?, From website UNESCO . retrieved at: (12/6/2023) on: <https://ich.unesco.org/en/what-is-intangible-heritage-00003>
4. UNESCO (2023A ). Listing of ICH to Syrian Arab Republic, From website UNESCO. retrieved at: ( 4/6/2023) on: <https://ich.unesco.org/en/state/syrian-arab-republic-SY>