

التراث اللامادي السوري: دراسة ببليومترية

للمؤلفين: محمد قدوره¹، قصي إبراهيم عجيب²

1- مدرس، نظم تخزين واسترجاع المعلومات، قسم المكتبات والمعلومات، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة دمشق.

lama85.kaddurah@damascusuniversity.edu.sy -*

2- مدرس، إدارة المكتبات وخدمات المعلومات، قسم المكتبات والمعلومات، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة دمشق.

الملخص:

تتركز هذه الدراسة على أهمية التراث اللامادي السوري وتوثيقه، وإبراز قيمته التاريخية والثقافية في الحفاظ على الهوية الثقافية السورية من خلال رصد الإنتاج الفكري المنشور في التراث اللامادي السوري.

تهدف الدراسة إلى استكشاف وتحليل" الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري" بشموليته وتنوعه الثقافي والفنى، والكشف عن جوانبه التاريخية والموضوعية التي تجعله غنياً بالقيمة والتأثير، ودراسة توزيعاته الموضوعية والزمنية المكانية، وتحديد أهم المؤلفين والمحققين والمراجعين الذين تصدوا للكتابة والتحقيق والمراجعة لهذا الإنتاج تعتمد هذه الدراسة على المنهج البليومترى لدراسة هذا الإنتاج كماً ونوعاً من خلال توزيع موضوعات التراث اللامادي السوري على الناشرين المختلفين، واستخراج النتائج والتحليلات المتعلقة بتركيبة وتوزيع هذا التراث.

توصلت الدراسة إلى أن "التراث اللامادي السوري" يشكل أحد أهم الأركان الثقافية والاجتماعية في سوريا، وأن التوزيع الموضوعي على الناشرين يعكس الاهتمام الكبير بهذا التراث ونشره في المجتمع كما كشفت هذه الدراسة عن مدى التنوع والغنى الثقافي للشعب السوري الذي يسهم في تعزيز الفهم المتبادل وال الحوار الثقافي بين الثقافات المختلفة.

وأقررت ضرورة تعزيز جهود حفظ وتوثيق التراث اللامادي السوري للحفاظ على هويته والاستفادة منه كموروث ثقافي قيم للأجيال القادمة أيضاً تقترح الدراسة تعزيز البحث والدراسات المستقبلية في هذا المجال لفهم أعمق للتراث السوري وتوثيقه بشكل أكبر.

الكلمات المفتاحية: التراث اللامادي، توثيق التراث، الإنتاج الفكري، دراسة ببليومترية، سورية.

تاريخ الإيداع: 13/08/2023

تاريخ القبول: 19/10/2023



حقوق النشر: جامعة دمشق -
سوريا، يحتفظ المؤلفون بحقوق
النشر بموجب الترخيص

CC BY-NC-SA 04

The Syrian Intangible Heritage: A Bibliometric Study

Lama Muhammad Kaddourah^{1*}, Koussay Ibrahim Ajeeb²

1- Lecturer, Information storage and retrieval systems, Library and Information Department, Faculty of Arts and Humanities, Damascus University.

*-lama85.kaddurah@damascusuniversity.edu.sy

2- Lecturer, Library management and information services, Library and Information Department, Faculty of Arts and Humanities, Damascus University.

Abstract:

This study focuses on the importance of Syrian intangible heritage and its documentation, highlighting its historical and cultural value in preserving the Syrian cultural identity. It does so by observing the intellectual production published in the Syrian intangible heritage.

The study aims to explore and analyze "The Intellectual Production of Syrian Intangible Heritage" comprehensively and its cultural and artistic diversity, revealing its historical and objective aspects that make it rich in value and influence. It also examines its objective and temporal-spatial distributions, identifying the most significant authors, investigators, and reviewers who contributed to writing, investigating, and reviewing this production. The study adopts the bibliometric approach to study this production quantitatively and qualitatively by distributing the themes of Syrian intangible heritage among various publishers and extracting results and analyses related to its composition and distribution.

The study concludes that "Syrian intangible heritage" constitutes one of the most significant cultural and social pillars in Syria, and its objective distribution among publishers reflects significant interest in this heritage and its dissemination within the society. Additionally, the study unveils the extent of cultural diversity and richness of the Syrian people, which contributes to enhancing mutual understanding and cultural dialogue between different cultures.

The study proposes the necessity of enhancing efforts to preserve and document Syrian intangible heritage to safeguard its identity and utilize it as a valuable cultural legacy for future generations. Furthermore, the study recommends promoting future research and studies in this field to gain a deeper understanding and conduct further documentation of Syrian heritage.

Keywords: Intangible Heritage, Heritage Documentation, Intellectual Production, Syria.

Received: 13/08/2023
Accepted: 19/10/2023



Copyright: Damascus University- Syria, The authors retain the copyright under a

CC BY- NC-SA

1. المقدمة:

يعتبر التراث اللامادي السوري من أهم الجوانب الثقافية والتاريخية ومصدراً حافلاً بالحكايات والقصص القديمة التي تروي تطور المجتمع السوري عبر العصور، ويشمل هذا التراث العديد من الممارسات والعادات والتقاليد والفنون الشعبية والحرف التقليدية التي انتقلت عبر الأجيال، مما يمنحها قيمة ثقافية واجتماعية عميقة ترتبط بأصالة الهوية الوطنية السورية.

تعد دراسة التراث اللامادي السوري من المواضيع المهمة التي تستحق الاهتمام والتفكير، فهو ليس مجرد مجموعة من الممارسات الثقافية والفنية التقليدية، بل هو نافذة على ماضي يذخر بالتنوع الثقافي والحضاري يتضمن مجموعة كبيرة من عناصر التراث اللامادي التي تحتاج إلى حفظ بعناية فائقة، إن البحث والدراسة في هذا الموضوع يساهم في فهم أصول الثقافة السورية والتواصل مع تراثها الغني..

إن مثل هذه الدراسات تساهم في إثراء فهمنا للتراث اللامادي السوري وسلط الضوء على الحكايات والتقاليد التي تكونت وُنُقلت عبر الأجيال، وتساهم في الحفاظ على التراث وتمكين الشباب من التعرف عليه والتلاحم به كجزء من هويتهم الثقافية والوطنية.

-أهمية الدراسة:

تتمثل أهمية هذه الدراسة في كشف غنى التراث اللامادي السوري وجمالياته المتعددة، وستحاول تسلیط الضوء على مفرداته من زمن إلى زمن، مما يسهم في تعزيز الروابط بين الأجيال والمساهمة في بناء الهوية الوطنية المتعددة.

تتيح هذه الدراسة إبراز جوانب مختلفة للثقافة السورية، وتنمي إبداع الكتاب في معالجة هذه المواضيع، وتحفز على الاستمرار في إحياء التراث اللامادي وتسجيله بأسلوب فني متميز يتجاوز الزمان والمكان، تقدم هذه الدراسة فهماً معمقاً للموروث الثقافي السوري وتدعم حرص المؤسسات الثقافية والحكومية على الحفاظ على تراث البلاد كما تشكل أداة فعالة للعمل على إحياء الأعراف والتقاليد السورية، وإعادة إحياء الموروث الثقافي الذي يشكل جزءاً لا يتجزأ من هوية الشعب السوري، كما تشكل دافعاً لتحفيز روح الابتكار والإبداع، وتشجيع المؤلفين والناشرين لتقديم الإسهامات المتعددة في مجال التراث اللامادي السوري ونقله إلى الأجيال القادمة كما تحاول الدراسة تسلیط الضوء على روعة التراث اللامادي السوري وجاذبيته المتعددة، ما يساهم في تعزيز الوعي الثقافي وتحفيز التفاعل بين الناشرين والجمهور وفهم أعمق لنسيج الثقافة السورية الغني والممتع다 الأوجه، كما تسعى الدراسة إلى توجيه الكتاب والمؤلفين لتجهيز إبداعاتهم نحو تناول الموضوعات الأقل تأليفاً.

-أهداف الدراسة: تسعى الدراسة الحالية إلى تحقيق الأهداف التالية:

- حصر وتوثيق الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري وموضوعاته المتعددة.
- توضيح العلاقة بين الناشرين والموضوعات التراثية وتحليلها.
- تسلیط الضوء على أهمية الحفاظ على التراث اللامادي ونشره للجمهور.
- تحديد الفجوات في توزيع موضوعات التراث اللامادي السوري من خلال دراسة نسيج هذا الإنتاج.

-مشكلة الدراسة:

بسبب طبيعة التراث اللامادي غير الملموسة يصعب على الأفراد والمؤسسات الاستفادة من هذا الغنى الثقافي المتنوع، وبالتالي يصعب الحفاظ عليه وتقديمه للجمهور، كما أن التفاوت في كتابة ونشر هذا التراث أدى إلى غلبة موضوعات على أخرى وهي

مشكلة أرخت بظلالها على النسيج الفكري للتراث اللامادي السوري وعلى القراء أيضاً، وبالتالي يمكن طرح مشكلة الدراسة بالتساؤل التالي: ما مدى تجانس النسيج الفكري للتراث اللامادي السوري من حيث الموضوعات والتأليف والنشر؟.

ومن هذا التساؤل يتفرع عدة تساؤلات وهي:

1. هل هنالك تجانس بين موضوعات الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري؟

2. ما هي نسب توزيع الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري حسب الناشرين وأماكن النشر؟

3. ما هي نسب التأليف في مجال التراث اللامادي السوري (سواء إنتاجية المؤلفين، المحققين والمترجمين والجامعين..)؟

- فروض الدراسة:

1. عدم تجانس موضوعات الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري بسبب عدم معرفة المؤلفين والمحققين والمترجمين بتلك الموضوعات وأهميتها.

2. عدم وجود توعية على مستوى المؤسسات الحكومية والأهلية بأهمية التراث اللامادي أدى إلى تراجع نسب التأليف في مجال التراث اللامادي السوري.

3. ضياع نسبة كبيرة من الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري بسبب عدم اتخاذ إجراءات الحماية والتوثيق والحفظ له.

2. الدراسات السابقة:

لدى الرجوع للدراسات السابقة تبين ما يلي:

1. عدم وجود دراسات سابقة تهتم بدراسة وتحليل وحصر التراث اللامادي السوري على وجه التحديد وذلك نظراً لحداثة موضوع الدراسة.

2. لا يوجد أي دراسة سابقة اعتمدت على المنهج البليومترى لجمع وحصر التراث اللامادي عموماً والتراث اللامادي السوري على وجه الخصوص.

وفيما يلي عرض لتلك الدراسات:

تناولت دراسة صلاح، ناصف (2022). دور منصات التواصل الاجتماعي في الحفاظ على التراث الثقافي اللامادي "الشعر الملحقون نموذجاً". رسالة ماجستير. جامعة محمد بوضياف-المسلية، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علوم الإعلام والاتصال، شعبة اتصال وعلاقات عامة. إشراف د. غزال عبد الرزاق. الوسائل التي يلجأ إليها الأشخاص لحفظ على الموروث الثقافي خاصة في ظل التكنولوجيا الحديثة وما سخرته من أدوات ووسائل لاسلكياً موقع التواصل الاجتماعي كالفيسبوك وغيرها حيث تم تسلیط الضوء على ماهية موقع التواصل الاجتماعي مروراً بالتأكيد على الأهمية الكبرى التي تلعبها موقع التواصل الاجتماعي وضرورته استخدامها في الجانب الثقافي بالتركيز على التراث الثقافي الجزائري وعلى مدى تفاعل أفراد المجتمع الجزائري مع الشعر الملحقون من جهة وتحديد دور موقع التواصل الاجتماعي في الحفاظ على التراث الثقافي من جهة أخرى وقد تم الاعتماد على المنهج المسحي بالاعتماد على عدة أدوات لجمع البيانات وهي المقابلة والاستبيان وقد توصلت الدراسة إلى جملة من النتائج ومن أبرزها أن التراث الثقافي الجزائري مختلف ومتعدد من منطقة لأخرى، ويحتاج إلى أدوات ووسائل وأطر المساعدة في إحيائه وجعله وسيلة ثقافية حضارية ذات أبعاد اجتماعية، اقتصادية ومنها وسائل التواصل الاجتماعي.

وتناولت دراسة تلعمتي، ريان وسمار، نعيمة (2021). *إحياء التراث الشعبي في أدب الرحلة: رحلة ابن بطوطة تحفة الناظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار*. رسالة ماجستير. جامعة العربي بن مهديي أم البوادي، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة والأدب العربي. إشراف أ. قوراري السعدي. مفهوم التراث الشعبي وأنواعه وأقسامه وخصائصه ونشأته عند العرب بالاعتماد على أدب الرحلات الذي يعد مصدراً أساسياً من مصادر التراث الشعبي من خلال دراسة وتحليل رحلة ابن بطوطة المسماة - تحفة الناظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار تحديد فيما إذا استطاع الرحالة أن يحفظ ويؤرخ لتراث الأمة التي قصدها، وما هي الموروثات الشعبية التي أبرزها من خلال رحلته وما عناصر هذا التراث؟ وما هي العناصر التي تساعدنا في دراسة إحياء تراث أمة ما؟ وتوصلت الدراسة إلى أن الرحالة ابن بطوطة نقل لنا العديد من عناصر الثقافة الشعبية وذلك من خلال ما صادفه من ظواهر وعادات وتقاليد ومعالم أثرية في الهند التي كانت بمثابة بحر لا متناهي يحمل في طياته كنوز لا يقدرها إلا من غاص في المجتمع الهندي والحياة الاجتماعية فيه.

وتحورت دراسة الحاج، سارة (2021). *التراث الثقافي المادي واللامادي في الجزائر*. رسالة ماجستير. جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم، كلية الآداب العربي والفنون، قسم الفنون البصرية، تخصص إدارة أعمال فنية وثقافية. إشراف أ. بن يلس حكيم. حول التراث الثقافي المادي واللامادي في الجزائر حيث تم التعريف بالتراث الثقافي الجزائري وكيف تتم حمايته من جهة وواقع السياحة للتراث المادي في الجزائر من جهة أخرى، بالاعتماد على المنهج المسحي وقد توصلت الدراسة إلى أن الجزائر لديها موروث ثقافي معروف بتنوعه وغناه على المستوى العالمي، وقد تأتي لها ذلك بحكم موقعها الجغرافي المتميز، وقد قامت منظمة اليونسكو بتصنيف العديد من المواقع الأثرية في الجزائر كتراث إنساني وعالمي وهذا من شأنه يسهم في تطوير القطاع السياحي كما توصلت الدراسة إلى أن المجتمع الجزائري يساهم بشكل كبير في تثبيت الهوية الوطنية بكل أبعادها وتوثيق هذا المخزون الثقافي للمنطقة باعتباره جزء من التراث الوطني الجزائري.

وتناول بحث عطية، دعاء سمير علي السيد (2020). *تطوير عملية عرض التراث سياحياً في إطار فكر الصناعات الإبداعية بالتطبيق على نماذج من التراث الإسلامي بالقاهرة*. رسالة دكتوراه. جامعة الاسكندرية، كلية السياحة، قسم الدراسات السياحية. إشراف أ. د. هبة سعد، أ. د. حنان العصار، أ. م. د. أمانى نبيل. المفاهيم الأساسية المرتبطة بالتراث وبالاخص تفاصيل عملية عرض وتقسيم التراث، وكذلك ماهية الصناعات الإبداعية، ومن ناحية أخرى تم الإشارة إلى نماذج من التراث الإسلامي المادي واللامادي الموجود بمدينة القاهرة، والمتمثل في المنشآت السكنية المتبقية من العصرين المملوكي والعثماني، وانتهت الدراسة بالجزء الميداني والذي تضمن استخدام المدخل الكيفي من خلال آليات الملاحظة من أجل الوقوف على الوضع الراهن للبيئة الداخلية والخارجية للمنازل الأثرية محل التطبيق، وكذلك المقابلات الشخصية شبه المنظمة من أجل التوصل لأبعاد عملية إدارة المنازل الأثرية من وجهة نظر عدد من المسؤولين، باستخدام المنهج الوصفي التحليلي، وخلصت الدراسة إلى أنه على الرغم من تحول عدد من المنازل الأثرية لمراكز إبداع تابع الصندوق التنموية الثقافية، إلا أن مجالات الإبداع لم تتعذر الإبداع الموسيقي، كما أن ذلك لم يعكس القيم التاريخية والفنية والجمالية الحقيقة للمنازل محل التطبيق. لذلك تم وضع إطار عمل مبدئي لتطوير عملية عرض التراث من خلال فكر الصناعات الإبداعية، كما تم اقتراح برنامج عرض تراثي يربط بين المنازل الإسلامية من خلال خط سير إبداعي، يستطيع الزائر من خلاله التعرف على وممارسة أنشطة إبداعية مختلفة مرتبطة بقيم وتاريخ المنازل.

وركز بحث الطباخ، هبة صابر عبد الحميد (2016). التراث الثقافي والتماسك الاجتماعي: بحث في الأنثروبولوجيا الثقافية لمجتمع الواحات الداخلية. رسالة ماجستير. جامعة بنى سويف، كلية الآداب، قسم الاجتماع، شعبة الأنثروبولوجيا. إشراف أ. د. علية حسن حسين، أ. د. طلعت إبراهيم لطفي. على التراث الثقافي في قرى الواحات الداخلية حيث هدفت الدراسة إلى إبراز عناصر التراث التقافي لبعض قرى الواحات الداخلية بطرق كثيرة مثل جمع المأثورات التراثية سواء ثقافية أو شعبية شفهية مثل "الأغاني - والأمثال وتدوين غير المنطوقة من عادات وتقاليد ومظاهر الاحتفال والممارسات المتعلقة بهذه الاحتفالات والطقوس والتعرف على مدى الوعي بالتراث المحلي والحفاظ على الهوية من جهة أولى والدور الذي يلعبه عناصر التراث التقافي في تحقيق التماسك الاجتماعي في ظل العولمة التي يعيشها أفراد هذا المجتمع وذلك من خلال مضمون التراث وإظهاره للأجيال القادمة من جهة ثانية والثقافة المحلية والتجديفات التكنولوجية وأثرها على التراث التقافي من جهة ثالثة كما حاولت الدراسة الكشف عن دور أفراد المجتمع والأسرة في عملية الغرس التقافي للحفاظ على التراث التقافي من تأثير المتغيرات الثقافية المعاصرة، وقد اعتمدت الدراسة على عدة مناهج منها المنهج الإثئوجرافي، والمنهج الأنثروبولوجي بأدواته ومنهج دراسة الحالة وقد توصلت الدراسة إلى عدة نتائج أبرزها وأهمها: أن التراث التقافي " بشقيه المادي واللامادي " يمثل ركيزة أساسية لأي مجتمع من المجتمعات، كما أن للمتحف دور كبير في توثيق ونشر الوعي بأهمية الحفاظ على التراث التقافي كما لها دور في تشجيع البحث العلمي في مجال حفظ وتوثيق التراث التقافي، كما توصلت الدراسة إلى أن قرى مجتمع البحث بالوادي الشرقي " بلاط وال بشندى " أكثر تمسكا وحفاظا على التراث التقافي، وأكملت الدراسة أن المرأة تلعب دورا هاما في نقل التراث التقافي للأجيال القادمة.

3. مواد البحث وطرائقه:

- منهج الدراسة وأدواتها:

اعتمدت الدراسة على المنهج البليومترى الذى يقوم على دراسة النسيج الفكري كماً ونوعاً وتحديد التوزيعات الموضوعية والزمنية والجغرافية لهذا الإنتاج، وتحديد مدى مساهمة المؤلفين والمترجمين والمحققين في هذا الإنتاج.

- حدود الدراسة:

الحدود الموضوعية: تناولت الدراسة في ثناياها موضوعات (التراث اللامادي - الدراسات البليومترية - حماية التراث اللامادي).

الحدود الزمنية: تغطي الدراسة موضوع التراث اللامادي السوري من عام 1862 - 2022.

(حيث تم الاعتماد في تحديد فترة التغطية على ما هو مودع في سجلات وفهارس مكتبة الأسد الوطنية).

الحدود النوعية: مختلف أشكال مصادر المعلومات.

الحدود المكانية: سورية.

الحدود اللغوية: اللغة العربية.

4. الإطار النظري والعملي للبحث:

أولاً. التراث: (مفهومه، خصائصه، أقسامه)

1. التراث والمفاهيم المتعلقة به:

التراث لغة: إن لفظ التراث في اللغة العربية مشتق من مادة (ورث) وتعني ما يرثه ابن من أبيه من مال وحسب أو حصل على نسب مادي أو معنوي من سبقه، ويعلق ابن منظور في قوله "التراث ما يخلف الرجل لورثته، ويقول أورثه الشيء أبوه وهو ورثه

فلان وورثه توريثاً أي أدخله في ماله على ورثته" ويقال على ابن منظور في لسانه ابن الأعرابي قوله: "الورث، الإرث، والوارث، والتراث واحد".

التراث العربي اصطلاحاً هو كل ما ابتدعته المجتمعات العربية في حركة صيرورتها التاريخية منذ العصر الجاهلي حتى بداية المرحلة الاستعمارية من فكر وثقافة وقيم أخلاقية ما تزال محفوظة لنا من الصور. (تلغمتى وسمار، 2021، 5). وهكذا نجد أن التراث عبارة عن حضارة، والحضارة ناشئة بفعل الزمان والمكان واستمرار الماضي في الحاضر على مدار العصور، وفي هذا المجال لابد أن نذكر أن التراث مرادف للثقافة أي أنه جزء مهم من ثقافة الشعوب وليس منفصلاً عنه، فهو يعتبر جزء من الذاكرة الجماعية للمجتمع وميدان هام جداً ناقل للثقافة، ويعبر عن المراحل التي تعاقبت على ذاكرة وتاريخ الشعوب، فالثقافة لغة: جاء في لسان العرب أن الثقافة هي ثقافة الشيء ثقافةً وثقافاً وثقوفة: حدقه، ورجل توقف: حاذق وفهم، ووقف الرجل ثقافة: أي صار حاذقاً خفيناً.

أما الثقافة اصطلاحاً: هي القيم والمعايير والعادات والأفكار التي يشترك فيها الناس وتحدد سلوكهم وت تكون الثقافة من الجانب المعنوي الفكري والجانب المادي. (الحاج، 2021، 16).

2. خصائص التراث الثقافي:

يتميز التراث الثقافي بمجموعة من الخصائص ذكرها فيما يلي:

1. الحركة وعدم الانقطاع فأهم صفات التراث أنه حاضر فينا من الماضي، بمعنى أنه ليكون تراثاً بسماه ينبغي أن يتواصل عبر الزمن وإذا انقطع وانتهى عند حدود الحضارة فإنه لا يمكن أن يشكل تراثاً لنا، وإنما يصبح جزء من الماضي وذاكرة حضارتنا فيجب أن تتوفر خاصية الاستمرارية والانتقال من جيل إلى جيل.

2. ضرورة انتماء التراث بمضمونه للحضارة والثقافة انتماء جوهر لا انتماء زمن أي ينتمي إلى ثقافاتنا وعاداتنا وتقالييدنا مما يجعل التراث حي في الذاكرة.

3. التراث يغلب عليه صفة القدم وجزوره ضارة في حضارة وثقافة الأمة فالتراث قد يكون قديماً أو يكون معاصر نسبياً.

التراث يحمل في طياته العادات والتقاليد الاجتماعية والقيم السائدة لمجتمع ما. (صلاح، 2022، 43 - 44).

3. أقسام التراث:

ينقسم التراث إلى ثلاث أقسام كبرى يحتوي كل قسم منها على فروع عدّة ومن أبرزها:

1/3. التراث المادي الثابت: ويتمثل في المباني القديمة ذات الطابع التاريخي سواء مدنية كانت أو دينية وعسكرية وكذا المدن التاريخية والمواقع الأثرية والكهوف والمغارات المهيأة إذاً فالتراث المادي الثابت في المواقع الأثرية مدينة كانت أم ريفية والمعالم والصرحون التاريخية التي أنشأها الإنسان ولها قيمة تاريخية أو فنية أو ثقافية أو أدبية أو دينية تستوجب الحماية والتشمين كما يشمل أيضاً الأحياء القديمة وكل ما يتعلق بالمباني من نقوش وزخارف معمارية ويكون ثابتاً وكذلك النقوش والرسوم على الصخور في الجبال والمراكم التاريخية والمتحف والمكتبات.

2/3. التراث المادي المنقول: يستعمل كل الأدوات الأثرية مهما كان نوعها أو حجمها كالأدوات الحجرية من حجارة مصقوله أو رؤوس سهام ونقود تتمثل في عملة عصر معين أو قطع خزفية والفارخار أو تمثال ضخم أو باب مسجد أو منبره إذاً فهو كل ما يمكن نقله من مكان إلى آخر.

3/3. التراث اللامادي: وسنتناوله بشيء من التفصيل. (عواج، 2019، 46).

ثانياً. التراث اللامادي: (مفهومه، خصائصه، أهميته):

1. مفهوم التراث اللامادي:

ما لا شك فيه أن مفهوم «التراث اللامادي» يشوبه اللبس والإبهام في كثير من الأحيان بالنسبة إلى البعض من يختلط في ذهنه المادي باللامادي، إذ يصعب على هؤلاء التمييز بين مهارة الحرفية وأدواته من جهة، والمادة التي يُنتجها من جهة أخرى. هناك لبس في الأذهان بين مفهوم الممارسة الإنسانية فناً وحرفية منتجة للمادة ومتجسدة فيها من جهة، والمادة نفسها من جهة أخرى؛ بين المصنوع، والمهارات التي أبدعته؛ بين المنتج والآليات الإنتاج بكل مكوناتها وعنصرها؛ بين الطقس والتاريخ والعقائد والمعتقدات التي أنتجته، والعناصر التي يقوم عليها وينظر إليها. إن اللبس الإشكالي الذي يعتري مفهوم التراث اللامادي مردّ المصطلح نفسه الذي يحمل صفة اللامادية، تلك الصفة المجردة عن كل ما هو حسي، وهذا في حد ذاته يناقض مفهوم التراث الشعبي الذي يتجسد ألواناً وأشكالاً ورموزاً وأمثالاً وطقوساً وعادات اجتماعية، ولعلّ هذا أحد الأسباب الرئيسية للتداخل الكبير في الأذهان بين ما هو مادي وما هو لامادي من عناصر التراث (مشوح، 2021).

وفي هذا المجال سنستعرض عدداً من التعريفات للتراث اللامادي:

جاء في المؤتمر العام لليونسكو باتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي عام 2003 المنعقد في باريس أن التراث الثقافي اللامادي: الممارسات والتصورات وأشكال التعبير والمعارف والمهارات، وما يرتبط بها من آلات وقطع ومصنوعات وأماكن ثقافية، تعتبرها الجماعات، وأحياناً الأفراد، جزءاً من تراثهم الثقافي، هذا التراث الثقافي غير المادي المتوازن جيلاً عن جيل تبده الجماعات والمجموعات من جديد بصورة مستمرة بما يتفق مع بيئتها وتفاعلاتها مع الطبيعة وتاريخها. (مرسي، 2013، 18).

وفي تعريف آخر للتراث اللامادي: مجموعة معارف، أو تصورات اجتماعية أو معرفة أو مهارة، أو كفاءات أو تقنيات قائمة على التقليد في مختلف ميادين التراث الثقافي، وتمثل الدلالات الحقيقة للارتباط بالهوية الثقافية وتحوزها شخص أو مجموعة أشخاص، وبناء عليه يشمل التراث اللامادي الميادين الآتية على الخصوص: علم الموسيقى العرقية والأغاني التقليدية والشعبية والأنشيد والألحان والمسرح وفن الرقص والإيقاعات الحركية والاحتفالات الدينية وفنون الطبخ و التعبير الأدبية الشفوية والقصص التاريخية والحكايات والحكم والأساطير والألغاز والأمثال والأقوال المأثورة والمواعظ والألعاب التقليدية.

وأيضاً التراث اللامادي ليس مجرد نزوة عابرة أو تقليد أعمى كما أنه ليس تسلية كما يحلو للبعض أن يصفه بل هو الاهتمام بعلم متكامل مبني على أسس علمية وواقع اجتماعي ملموس متأت من الإيمان بأن الشعب هو صانع للتاريخ، وهو الذي وضع الأسس الحضارية للمجتمع الذي يعيش فيه. (جميل، 2020، 197، 198).

وهكذا نجد أن التراث الثقافي اللامادي هو تراث تقليدي ومعاصر وحي في الوقت نفسه، فلا يقتصر على التقاليد الموروثة من الماضي، وإنما يشمل أيضاً ممارسات ريفية وحضرية معاصرة تشارك فيها جماعات ثقافية متعددة.

2. مجالات التراث اللامادي: يتجلّى التراث الثقافي غير المادي في 5 مجالات وهي:

فنون وتقاليد أداء العروض، الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات، المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون، المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية، التقاليد وأشكال التعبير الشفهي بما في ذلك اللغة كواسطة للتعبير عن التراث غير المادي. (UNESCO، 2023 C).

3. خصائص التراث الثقافي غير المادي:

- 1/3. تراث تقليدي ومعاصر وحي في الوقت ذاته.
- 2/3. تراث جامع.
- 3/3. تراث تمثيلي.

4/3. تراث قائم على المجتمعات المحلية. (اليونسكو، د. ت أ، 4-6).

4. أهمية التراث الثقافي اللامادي:

التراث الثقافي اللامادي يوصف بأنه بوتقة للتوعي الثقافي وعانياً يضمن التنمية المستدامة، وتمثل خطة التنمية المستدامة لعام 2030 خطة عمل تتناول الأبعاد الثلاثة -الاقتصادية والاجتماعية والبيئية - للتنمية المستدامة من خلال أهداف التنمية المستدامة السبعة عشر بوصفها حقول عمل مترابطة ترابطها متنبأً تقدم معلومات يُسترشد بها في مسارات التنمية على جميع المستويات، وتحترم المبادئ الأساسية الثلاثة المتمثلة في حقوق الإنسان والمساواة والاستدامة ويمكن أن يسهم التراث الثقافي غير المادي بفعالية في كل بعد من الأبعاد الثلاثة للتنمية المستدامة، وكذلك في مطابقي السلام والأمن بوصفهما مطلبين أساسيين للتنمية المستدامة. (اليونسكو، د.ت ب، 3).

5. الحماية القانونية للتراث الثقافي غير المادي:

بداية لابد أن نشير إلى أن صون التراث الثقافي اللامادي: يعني التدابير الرامية إلى ضمان استدامة التراث الثقافي غير المادي بما في ذلك تحديد هذا التراث وتوثيقه وإجراء البحوث بشأنه والمحافظة عليه وحمايته وتعزيزه وإبرازه ونقله ولاسيما عن طريق التعليم النظامي وغير النظامي وإحياء مختلف جوانبه (تروغлер وبليك، 2013، 28).

من جهة أخرى لا تعد الحماية القانونية غاية بل هي وسيلة من وسائل الصون التي بدونها يكون الصون بدون جدوى، ومن الجدير بالذكر أن اليونسكو تعاونت مع منظمة الويبو التي تقدم مقترناتها لمنظمة اليونسكو منذ عام 1982 في هذا المجال، فخبراء الويبو واليونسكو عملوا لإنجاز نموذج لحماية التعبير التقليدية المعترف بها قبل وجود اتفاقية صون التراث اللامادي وتنص من مكافحة الاستغلال غير المشروع للتعابير التقليدية وسائل الأعمال المضرة بهذا التعبير الثقافي ففي العام 1997 طرحت الويبو في المنتدى العالمي لليونسكو حماية الفولكلور وفيما بين العامين 1998 و 1999 قامت الويبو ببعثات تحقيق لحماية التعبير التقليدية وفي عام 2013 تم إنجاز مشروع مواد قانونية حول حماية التعبير التقليدية، ورفع للجمعية العامة لمنظمة الويبو وقد تم البحث عن علاقة بين الملكية الفكرية والتعابير التقليدية وكل ما له صلة بالتراث الثقافي غير المادي قد يعالج التراث الثقافي غير المادي عن طريق قانون الملكية الفكرية وبالتحديد قانون الملكية الأدبية والفنية ومن المعلوم أن الأصالة شرط أساس وكاف لحماية الملكية بواسطة حقوق المؤلف، وهي حقوق محدودة زمنياً إلا أن الإشكالية تكمن فيما إذا كان ممكناً حسبان التعبير التقليدي مصنفاً أصيلاً ذلك أن الأصالة تعني الحداة كونها تمثل مفهوماً ذاتياً يختلف باختلاف قوانين الدول (القانون المدني مثلاً) ولهذا بقيت الدعوة قائمة لتكثيف قانون لحماية يلي احتياجات صون التراث الثقافي غير المادي على المستوى الدولي ويمكن أن ينعكس على القوانين الوطنية للدول الأطراف (معلا، 2017، 15).

أما عن أسباب حماية التراث الثقافي اللامادي، فهي متعددة ومنها:

1. مواجهة حالات الاستغلال غير المشروع لهذا التراث إذ أن الدولة السائرة في طريق النمو تمتلك ميراثاً هائلاً وهو ما يجعلها تتعرض على مر العصور للاستغلال غير المشروع من جانب بعض الأطراف الخارجية وازداد هذا الاستغلال في السنوات الأخيرة في ضوء النقد التكنولوجي الحديث.

2. التراث اللامادي يؤكّد الهوية الذاتية للمجتمع مما يتوجب حمايته واحترامه من قبل الغير.

3. الحفاظ على ذاتية الأمة و Miranها الثقافي والاجتماعي يستلزم توفير الحماية القانونية.

4. الواقع العملي يثبت أننا بحاجة لحماية هذا التراث اللامادي ومن أمثلة ذلك ما قامت به بعض الشركات الأمريكية حيث استغلت الطقوس والأغاني الخاصة بالقبائل الإفريقية في الأعمال السينمائية وعلى أشرطة الكاسيت وفي برامج الراديو والإعلانات عن السلع دون أن تغوص الجماعات أصحاب هذه التعبيرات الفلكورية ودون أن تتسب هذه الأعمال المستغلة إلى أصحابها الأصليين أي الجماعة التي ابتدعت هذه الأعمال. (بومعز، 2019، 80).

ثالثاً. التراث اللامادي السوري:

1. التراث الثقافي اللامادي السوري المسجل في قوائم اليونسكو:

عملت اليونسكو باعتبارها المنظمة التي تفرد داخل منظومة الأمم المتحدة بحماية التراث الثقافي على إعداد قوائم حصر للتراث غير المادي وتحديد قائمة لعدد من العناصر الثقافية غير المادية التي تحتاج إلى صون عاجل في عدد من البلدان كما سجلت اليونسكو عدداً من المعارف والممارسات التقليدية في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية من خلال اللجنة الدولية لصون التراث الثقافي غير المادي وفي سوريا تم تسجيل 5 مجالات وهي:

الجدول رقم (1) بوضح التراث الثقافي اللامادي السوري المسجل في قوائم اليونسكو

المجال	العام
مسرحية الظل	2018
الممارسات والحرفية المرتبطة باللور الدمشقي في المراح	2019
الصقارة تراث بشري حي	2021
القدور الحليّة	2021
صناعة العود والعزف عليه	2022

ومن الجدير بالذكر أن الترشيحات الجارية لعام 2023 هي نفح الزجاج السوري التقليدي. (UNESCO, 2023 A).

وفي هذا المجال لابد أن نذكر ترشيح عناصر التراث اللامادي لمنظمة اليونيسكو يتم وفق آلية معينة عبر التوجّه بشكل مباشر إلى المجتمع الحامل لعناصر هذا التراث ف يتم اطلاعهم على المبادئ المتبعة في اليونيسكو لعملية الترشيح وتحتاج تقنية كتابة الملف العلمي الخاص بالترشيح إلى دقة في المعلومات والالتزام بمعايير محددة من قبل اليونيسكو حيث يجب أن يكون للعنصر وظيفة اجتماعية ومعنى ثقافي وأن يمثل جزءاً من هوية المجتمع السوري وأن تكون هناك مجموعة من التدابير التي ترافق ترشيح العنصر من ورشات عمل وندوات وتوثيق. (وكالة سانا، 2022 ب).

2. آليات حماية التراث اللامادي السوري:

يعد التراث اللامادي الذاكرة التاريخية للشعوب، مما يقتضي حمايته بشتى الطرق والوسائل القانونية وعلى الرغم من عدم وجود أية تشريعات تنظم صون التراث الثقافي غير المادي في سوريا إلا أن سوريا صادقت على الاتفاقية الدولية لصون التراث الثقافي

اللامادي التي تم الانتهاء من صياغة بنودها في تشرين الأول عام 2003 وأدخلت حيز التنفيذ في نيسان 2006/ ومن الجدير بالذكر أن سوريا كانت من أوائل الدول الموقعة عليها. (وكالة سانا، 2022 أ).

ومنذ أن وقعت سوريا على اتفاقية صون التراث الثقافي اللامادي الترمت الجمهورية العربية السورية ببذل الجهود قدر المستطاع لإقامة نظام متماسك لحماية المعارف والتعابير الثقافية التقليدية وصونها وتعزيزها ولقد ورد في المادة 13/ من الاتفاقية على كل دولة عضو اتخاذ شيء من التدابير الضرورية لصون التراث الثقافي غير المادي وإحيائه ومن هذه التدابير:

1. اعتماد سياسة عامة تستهدف إبراز الدور الذي يؤديه التراث الثقافي غير المادي في المجتمع.
2. التعريف بتراث الدولة عبر حملات دعائية لتوسيع الرأي العام وحملات الترويج وغيرها من الأمور.
3. إرساء قواعد قانونية ترعى هذا التراث. (معلا، 2017 ،20).

وب شأن تنفيذ الاتفاقية فإن الاتفاقية تنص في المادة 29 على أن الدول الأطراف يجب أن تقدم تقارير إلى اللجنة عن التدابير التشريعية والتنظيمية وغيرها من التدابير المتخذة لصون التراث الثقافي غير المادي في أراضيها وتحتاج التقارير الدورية تقييم تنفيذها لاتفاقية، وتقييم قدراتها على صون التراث الثقافي غير المادي. (UNESCO, 2023 B).

ومن الجدير بالذكر أن الجهة المركزية المسؤولة عن تنفيذ الاتفاقية في سوريا هي وزارة الثقافة والأمانة السورية للتنمية وسنتناولها على النحو الآتي:

أولاً. مديرية التراث الثقافي اللامادي في وزارة الثقافة: من المديريات التي تعمل على تنفيذ هدفها الأساسي في رصد التراث اللامادي الوطني ودراسته وتوثيقه وإبرازه والحفظ عليه وتحدد المهام الرئيسية لعملها في إعداد الاستراتيجيات والخطط الالزامية للبحث عن عناصر هذا التراث ودراستها وحصرها وإدراجها في السجل الوطني. (وكالة سانا، 2022 ج).

ثانياً. الأمانة السورية للتنمية:

تعمل على تمكين السوريين من جميع مناحي الحياة للعب دور فعال في بناء وتشكيل مجتمعهم هذا ومن أبرز نشاطاتها التعاون مع الجهات الأخرى بإدارة التراث الثقافي اللامادي وحصر عناصره وإعداد القائمة الوطنية للتراث الثقافي اللامادي وذلك بصفتها جهة استشارية لدى منظمة اليونسكو وطرفًا في لجنة تقييم القائمة التمهيدية للتراث الثقافي غير المادي للعامين 2015 و 2016، إضافة إلى صفتها منظمة غير حكومية برتبة محكم دولي في هيئة التقييم عن تمثيل المجموعة العربية المنبثقة للمرة الأولى عن الدورة التاسعة للجنة الدولية الحكومية لصون التراث اللامادي الإنساني ومقرها باريس. (وكالة سانا ،2022 أ).

هذا وقد عملت الأمانة السورية للتنمية على حصر وتوثيق الأعمال التراثية السورية فيما يتعلق بالمهارات المرتبطة بالفنون التقليدية وفق المعايير الدولية التي حدتها اتفاقية اليونسكو عام 2003 حول صون التراث الثقافي اللامادي لكل بلد. وعدها (38) عنصراً ومنها: (إنتاج الزيوت من الوردة الدمشقية، صناعة صابون الغار، شرافق الحرير، صناعة البروكار الدمشقي، الدامسكي، صناعة الاغباني، صياغة الذهب، صناعة الألبان والأجبان). (الأمانة السورية للتنمية، 2014).

رابعاً. الدراسة التحليلية للإنتاج الفكري في مجال التراث اللامادي السوري:

تتميز الدراسات البليومترية بأنها تعمل على تحليل الإنتاج الفكري وتحديد أكثر الموضوعات استخداماً وأكثر الأماكن التي ينشر فيها الإنتاج الفكري وما هي الفترة الزمنية الأكثر غزارة في الإنتاج، ومن هم أكثر المؤلفين إنتاجاً ومن هم المؤلفين في التأليف أو الترجمة أو التحقيق، والصفحات والجداول اللاحقة ستظهر بالتحليل هذه النقاط.

التوزيع الموضوعي للتراث اللامادي السوري.

الجدول رقم (2) يوضح توزيع الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري حسب موضوعاته

النسبة	العدد	الموضوع	النسبة	العدد	الموضوع
0.252	1	الأعراس الشامية - عادات وتقاليد	34.84	138	أدعية
0.252	1	الأغنية الشعبية - أغاني الحصاد	11.11	44	الأعشاب الطبية
0.252	1	الألعاب التراثية - الساحل السوري	8.33	33	الألعاب والأحاجي
0.252	1	الألعاب الشامية	6.31	25	الأساطير والحكايات
0.252	1	الألعاب الشعبية - دير الزور	5.8	23	الأمثال الشعبية
0.252	1	الأمثال الشعبية - الجزيرة والفرات	4.29	17	الحرف التقليدية
0.252	1	الأمثال الشعبية - الجولان	3.03	12	الحكايات
0.252	1	الأمثال الشعبية - الساحل السوري	3.03	12	السير الشعبية
0.252	1	الأمثال الشعبية - السويداء	2.27	9	الزخرفة
0.252	1	الأمثال الشعبية - حماة	2.02	8	الخط العربي
0.252	1	الأمثال الشعبية - حمص	1.26	5	التراث الشعبي الفراتي
0.252	1	الأمثال الشعبية الشامية	1.26	5	الطعام - عادات
0.252	1	الأهزوحة الشعبية - إدلب	1.26	5	ألعاب الخفة
0.252	1	الأدب الشعبي الحلبي	0.505	2	آداب السلوك
0.252	1	التراث الشعبي - إدلب	1.01	4	الحكايات الشعبية الشامية
0.252	1	التراث الشعبي الشفاهي	0.76	3	الأدب الشعبي - حلب
0.252	1	التراث الشعبي في حلب	0.76	3	العادات والتقاليد
0.252	1	الحكايات الشعبية - الساحل السوري	1.26	5	العادات والتقاليد- الآداب السلوك
0.252	1	الحكايات الشعبية - الزيداني	0.505	2	الأساطير
0.252	1	الحكايات الشعبية - جبل العرب	0.505	2	الأغنية الشعبية
0.252	1	الحكايات الشعبية - معلولا	0.505	2	الألعاب الشعبية - الجزيرة السورية
0.252	1	الحكايات الشعبية - وادي الفرات	0.505	2	التراث الساحلي الريفي
0.252	1	ألعاب الأطفال	0.505	2	القاشاني - دمشق
0.252	1	العراضات الشعبية والزغاريد	0.252	1	أعياد الربيع - حمص
0.252	1	العلاج بالألوان	0.252	1	الأدب الشعبي
0.252	1	الفسيفساء السورية	0.252	1	الأدب الشعبي - ريف اللاذقية
0.252	1	الفنون الشعبية	0.252	1	الألعاب - عادات وتقاليد
0.252	1	القهوة العربية	0.252	1	المهابة
المجموع الكلي =					
النسبة: 100%			العدد الكلي: 396		

التوزيع الموضوعي للتراث اللامادي السوري يُظهر التوزيع النسبي للمواضيع التي يتناولها التراث اللامادي في سوريا، ففقاً لتحليل الجدول أعلاه، يمكن استخلاص النتائج العامة للتوزيع الموضوعي على النحو التالي:

- الأدعية هي الموضوع الأكثر انتشاراً بنسبة 34.84%， تليها الأعشاب الطبية بنسبة 11.11%.
- يحتوي التراث اللامادي السوري على تراث شعبي غني مثل الأمثال الشعبية بنسبة 5.8% والحكايات الشعبية بنسبة 3.03% والألعاب الشعبية بنسبة 1.26%.
- التراث اللامادي السوري يحتوي أيضاً على الحرف التقليدية بنسبة 4.29% والزخارف بنسبة 2.27%.
- هناك مجموعة من المواضيع تتوارد بنسبة قليلة ومتفرقة في التراث اللامادي السوري، وتشمل الفسيفساء السورية والقهوة العربية والعلاج بالألوان والمهاهاهة وغيرها.
- هناك توزيع موضوعي يعكس التراث الفلكوري للعديد من المناطق السورية مثل جبل العرب ومعلولا ووادي الفرات وغيرها.
- تظهر مجموعة من مواضيع التراث الشعبي المتعلقة بالتقاليد والعادات الاجتماعية في سوريا، مثل الأعراس والأعياد العراضات الشعبية والأهزة.

التوزيع الموضوعي الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري حسب اتفاقية اليونسكو لعام 2004.

الجدول رقم (3) يوضح التوزيع الموضوعي الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري حسب اتفاقية اليونسكو لعام 2004

النسبة	العدد	الموضوع المرتبط	مجالات التراث اللامادي السوري حسب اتفاقية اليونسكو 2004
34,84	138	أدعية	
0,25	1	أعياد الربيع - حمص	
0,25	1	الأدب الشعبي	
0,50	2	الأدب الشعبي - حلب	
0,25	1	الأدب الشعبي - ريف اللاذقية	
0,50	2	الأساطير	
6,31	25	الأساطير والحكايات	
0,50	2	الأغنية الشعبية	
0,25	1	الأغنية الشعبية - أغاني الحصاد	التقاليد وأشكال التعبير الشفهي بما في ذلك اللغة كواسطة للتعبير عن التراث غير المادي
8,33	33	الألغاز والأحاجي	
5,80	23	الأمثال الشعبية	
0,25	1	الأمثال الشعبية - الجزيرة والفرات	
0,25	1	الأمثال الشعبية - الجولان	
0,25	1	الأمثال الشعبية - الساحل السوري	
0,25	1	الأمثال الشعبية - السويداء	
0,25	1	الأمثال الشعبية - حماة	
0,25	1	الأمثال الشعبية - حمص	
0,25	1	الأمثال الشعبية الشامية	

0,25	1	الأمزوجة الشعبية - إدلب	فنون وتقالييد أداء العروض
0,25	1	الأدب الشعبي الحلبي	
3,03	12	الحكايات	
0,25	1	الحكايات الشعبية - الساحل السوري	
0,25	1	الحكايات الشعبية - الزيداني	
0,25	1	الحكايات الشعبية - جبل العرب	
0,25	1	الحكايات الشعبية - معلولا	
0,25	1	الحكايات الشعبية - وادي الفرات	
1,01	4	الحكايات الشعبية الشامية	
3,03	12	السير الشعبية	
0,25	1	المهاهاة	
68,68%	272	المجموع	
0,25	1	الألعاب التراثية - الساحل السوري	النماضات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات
0,25	1	الألعاب الشامية	
0,50	2	الألعاب الشعبية - الجزيرة السورية	
0,25	1	الألعاب الشعبية - دير الزور	
0,25	1	ألعاب الأطفال	
1,26	5	ألعاب الخفة	
0,25	1	العارضات الشعبية	
0,25	1	الفولكلور السوري	
3,28%	13	المجموع	
0,50	2	آداب السلوك	
0,25	1	أعياد الربيع - حمص	المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية
0,25	1	الأعراس - عادات وتقالييد	
0,25	1	الأعراس الشامية - عادات وتقالييد	
1,26	5	الطعام - عادات	
0,75	3	العادات والتقاليد	
1,26	5	العادات والتقاليد - الآداب السلوك	
0,25	1	القهوة العربية	
4,79%	19	المجموع	
11,11	44	الأعشاب الطبية	المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية
0,25	1	العلاج بالألوان	
11,36%	45	المجموع	
4,29	17	الحرف التقليدية	
2,02	8	الخط العربي	

2.27	9	الزخرفة	
0.25	1	الفسيفساء السورية	
0.50	2	القاشاني - دمشق	
0.50	2	التراث الساحلي الريفي	
0.25	1	التراث الشعبي - إدلب	
0.25	1	التراث الشعبي الشفاهي	
1.26	5	التراث الشعبي الفراتي	
0.25	1	التراث الشعبي في حلب	
11.86%	47	المجموع	

يُظهر توزيع الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري حسب مجالات التراث والموضوعات المرتبطة به تنوّعاً في المواضيع التي يتناولها التراث اللامادي السوري. يمكن تحليله على النحو التالي:

- مثل التقليد وأشكال التعبير الشفهي النسبة الأعلى في توزيع الموضوعات للتراث اللامادي السوري حيث بلغت 68.68% متضمنةً:
 - الأدعية هي الموضوع الأكثر انتشاراً بنسبة 34.84%.
 - الحكايات الشعبية تأتي في المرتبة الثانية بنسبة 3.03%.
 - السير الشعبية تأتي في المرتبة الثالثة بنسبة 3.03%.
 - تليها المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية بنسبة 11.86% متضمنةً:
 - الحرف التقليدية هو الموضوع الأكثر انتشاراً بنسبة 4.29%.
 - الزخرفة والتراث الشعبي الفراتي كل منهما بنسبة 5.2%.
 - ثم المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون بنسبة 11.37% تحتوي على:
 - الأعشاب الطبية هي الموضوع الأكثر انتشاراً بنسبة 11.11%.
 - والممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات بنسبة 4.79% متضمنةً:
 - الطعام - عادات هو الموضوع الأكثر انتشاراً بنسبة 5.2%.
 - العادات والتقاليد - الآداب السلوك والعادات والتقاليد كل منهما بنسبة 5.2%.
 - وأخيراً شكلت الفنون وتقاليد أداء العروض نسبة 3.28% منها:
 - ألعاب الخفة تأتي في المرتبة الأولى بنسبة 2.5%.

التوزيع المكاني للتراث اللامادي السوري:

الجدول رقم (4) يوضح توزيع الإنتاج الفكري السوري للتراث اللامادي حسب أماكن النشر

النسبة %	العدد	مكان النشر	النسبة %	العدد	مكان النشر
82.32	326	دمشق	1.01	4	طرطوس
10.1	40	حلب	1.02	4	دير الزور
2.52	10	اللاذقية	0.5	2	السويداء

2.27	9	محص	0.25	1	تدمر
المجموع					
النسبة: 100%				العدد: 396	

يُظهر الجدول أعلاه تفاوتاً واضحاً في الإنتاج الفكري اللامادي السوري بين المدن السورية، حيث تبرز دمشق كمركز رئيسي للإنتاج الفكري، يليها حلب واللاذقية بنسبة أقل حسب الآتي:

حلت دمشق أولاً بعدد 326 مصدراً بنسبة 82.32% وبفارق كبير عن حلب التي تلتها حلب بالمركز الثاني بعدد 40 مصدراً بنسبة 10.1% فقط. في حين نشر في اللاذقية 10 مصادر فقط بنسبة 2.52%. ومحص بعدد 9 مصادر بنسبة 2.27%， أما طرطوس ودير الزور فمكانت نصيهما 4 مصادر لكل منهما بنسبة 1.01% فقط، والنسبة الأقل كانت لكل من السويداء وتدمر. توزيع الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري حسب الناشرين وأماكن النشر.

الجدول رقم (5) يوضح توزيع الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري حسب الناشرين وأماكن النشر

اسم الناشر	العدد	مكان النشر	اسم الناشر	العدد	النسبة	مكان النشر	النسبة	اسم الناشر
دون ناشر	51	دمشق	دار ابن عابدين	1	0.252	دمشق	12.87	دون ناشر
دون ناشر	2	حلب	دار الإرشاد	1	0.252	حلب	0.505	دون ناشر
دون ناشر	2	محص	دار الإمام الغزالى	1	0.252	محص	0.505	دون ناشر
دون ناشر	2	دير الزور	دار الإيمان	1	0.252	دير الزور	0.505	دون ناشر
دون ناشر	2	طرطوس	دار البلد	1	0.252	طرطوس	0.505	دون ناشر
دون ناشر	1	اللاذقية	دار الترمذى	1	0.252	اللاذقية	0.252	دون ناشر
الهيئة العامة السورية للكتاب	28	دمشق	دار التوحيدى	1	0.252	دمشق	7.07	الهيئة العامة السورية للكتاب
وزارة الثقافة	22	دمشق	دار الثقافة العربية	1	0.252	دمشق	5.555	وزارة الثقافة
دار الرضوان	11	حلب	دار الحياة	1	0.252	حلب	2.77	دار الرضوان
دار الكتاب العربي	11	دمشق	دار الخير	1	0.252	دمشق	2.77	دار الكتاب العربي
دار الفكر	10	دمشق	دار السلام	1	0.252	دمشق	2.252	دار الفكر
دار الرفاعي	9	حلب	دار الصديق	1	0.252	حلب	2.27	دار الرفاعي
دار علاء الدين	9	دمشق	دار الصديق للعلوم	1	0.252	دمشق	2.27	دار علاء الدين
دار البشائر	8	دمشق	دار الطليعة الجديدة	1	0.252	دمشق	2.02	دار البشائر
دار الرشيد	8	دمشق	دار العلوم الإنسانية	1	0.252	دمشق	2.02	دار الرشيد
دار دمشق	8	دمشق	دار العلوم والحكم	1	0.252	دمشق	2.02	دار دمشق
دار ابن كثير	7	دمشق	دار الغزالى	1	0.252	دمشق	1.76	دار ابن كثير
دار العصماء	5	دمشق	دار الغوثانى للدراسات القرائية	1	0.252	دمشق	1.26	دار العصماء
دار الوليد	5	دمشق	دار الفارابي للمعارف	1	0.252	دمشق	1.26	دار الوليد
دار أفنان	5	دمشق	دار الفرقان	1	0.252	دمشق	1.26	دار أفنان
مكتبة الغزالى	5	حلب	دار القلم العربي	1	0.252	حلب	1.26	مكتبة الغزالى
اتحاد الكتاب العرب	4	[دمشق]	دار الكتب الظاهرية	1	0.252	دمشق	1.01	اتحاد الكتاب العرب

السويداء	0.252	1	دار الكرم	دمشق	1.01	4	المعهد الفرنسي للشرق الأوسط
دمشق	0.252	1	دار الكلم الطيب	اللاذقية	1.01	4	دار الحوار
دمشق	0.252	1	دار الكندي	دمشق	1.01	4	دار الهدایة
دمشق	0.252	1	دار الأمون للتراث	دمشق	0.75	3	الحكمة
دمشق	0.252	1	دار المتنبي	حلب	0.75	3	المكتبة الأدبية
دمشق	0.252	1	دار المجد	دمشق	0.75	3	دار اقرأ
دمشق	0.252	1	دار المعاجم	دمشق	0.75	3	دار الحكمة
حمص	0.252	1	دار المعارف	دمشق	0.75	3	دار القلم
دمشق	0.252	1	دار الملاح	دمشق	0.75	3	دار الكوثر
حمص	0.252	1	دار النابغة	دمشق	0.505	2	الدار المتحدة
دمشق	0.252	1	دار النوادر	دمشق	0.505	2	المعهد الفرنسي للدراسات العربية
دمشق	0.252	1	دار الهجرة	دمشق	0.505	2	المعهد الفرنسي للشرق الأدنى
دمشق	0.252	1	دار الهوى والرشاد	دمشق	0.505	2	المكتبة العمرية
دمشق	0.252	1	دار اليسر	دمشق	0.505	2	دار الأنوار
دمشق	0.252	1	دار اليقين	دمشق	0.505	2	دار البيروتى
دمشق	0.252	1	دار أطياف	حلب	0.505	2	دار البيرونى
دمشق	0.252	1	دار تموز	دمشق	0.505	2	دار النقوى
دمشق	0.252	1	دار توقول	دمشق	0.505	2	دار الجديد
دمشق	0.252	1	دار جانودي	حلب	0.505	2	دار الحافظ للكتاب
دمشق	0.252	1	دار حوران	دمشق	0.505	2	دار الرسالة العالمية
دمشق	0.252	1	دار رياض الأحباب	دمشق	0.505	2	دار السنابل
دمشق	0.252	1	دار سعد الدين	دمشق	0.505	2	دار الفيحاء
دمشق	0.252	1	دار شامة العلوم	[دمشق]	0.505	2	دار الكاتب العربي
دمشق	0.252	1	دار صادق	حلب	0.505	2	دار الكتاب العربي
دمشق	0.252	1	دار صفحات	دمشق	0.505	2	دار المحبة
دمشق	0.252	1	دار طيبة الغراء	اللاذقية	0.505	2	دار المرساة
دمشق	0.252	1	دار غار حراء	دمشق	0.505	2	دار المعرفة
دمشق	0.252	1	دار كيون	دمشق	0.505	2	دار المكتبي
اللاذقية	0.252	1	دار ماجدة	دمشق	0.505	2	دار النعمان للعلوم
دمشق	0.252	1	دار معد	دمشق	0.505	2	دار الينابيع
دمشق	0.252	1	دار ممدوح عدوان	دمشق	0.505	2	دار أسامة
دمشق	0.252	1	دار مؤسسة رسلان	دمشق	0.505	2	دار قباء
حلب	0.252	1	دار نkeh مي للطباعة والنشر والتوزيع	طرطوس	0.505	2	دار قرطاج

دار كرم	2	0.505	دمشق	دار نينوى	1	0.252	دمشق
فواصل	2	0.505	اللاذقية	شارع للدراسات	1	0.252	دمشق
مطبعة الإحسان	2	0.505	حلب	صفحات للدراسات	1	0.252	دمشق
مكتب بيت العلم	2	0.505	حمص	عزة حصرية	1	0.252	دمشق
مكتبة التراث	2	0.505	دير الزور	كنيسة الكلدان	1	0.252	حلب
مكتبة المستقبل	2	0.505	دمشق	مطابع ألف باء الأدب	1	0.252	دمشق
مكتبة أطلس	2	0.505	دمشق	مكتبة دار البيان	1	0.252	دمشق
الأمانة السورية للتنمية	1	0.252	دمشق	مطبعة الأصيل	1	0.252	حلب
الأهالي	1	0.252	دمشق	مطبوعات جمعية التمدن الإسلامي	1	0.252	دمشق
الأوائل	1	0.252	دمشق	مكتبة الإحسان	1	0.252	دمشق
الدار المركزية	1	0.252	دمشق	مكتبة الحضارة	1	0.252	دمشق
الشريف	1	0.252	حمص	مكتبة الهدى	1	0.252	تدمير
المديرية العامة للآثار والمتحاف	1	0.252	دمشق	مكتبة دار الألباب	1	0.252	دمشق
المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية	1	0.252	دمشق	مطابع وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي	1	0.252	دمشق
المطبعة الدومانية	1	0.252	دمشق	مكتبة دار المعرفة	1	0.252	دمشق
المكتب الإسلامي	1	0.252	دمشق	مكتبة دار المنهاج القويم	1	0.252	دمشق
الوكالة العامة	1	0.252	دمشق	مؤسسة دار الأحباب	1	0.252	دمشق
أيام غاليري	1	0.252	دمشق	مؤسسة سوريا للإنتاج الإعلامي	1	0.252	دمشق
توزيع مكتبة الرغيد	1	0.252	دمشق	وزارة الدولة لشؤون البيئة	1	0.252	دمشق
توزيع مكتبة العلم الحديث	1	0.252	دمشق	وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي	1	0.252	دمشق
دار السقا	1	0.252	دمشق				
المجموع الكلي							
العدد							
النسبة							
%100	296						

من خلال تحليل الجدول وتوزيع الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري حسب الناشرين وأماكن النشر، نجد:

1. يوجد عدد كبير من الناشرين المساهمين في نشر التراث اللامادي السوري، حيث تم ذكر 296 ناشراً مختلفاً. هذا يدل على تنوع المنصات التي يتم من خلالها نشر المحتوى الثقافي والتراخي السوري.
2. مرة أخرى يتضح أن مدينة دمشق تحلّ مكانة هامة كمركز للنشر والتوزيع للتراث اللامادي السوري، حيث بلغت نسبة النشر فيها 43.91% من إجمالي الناشرين. هذا يعكس دور العاصمة الثقافي والتاريخي في الحفاظ على التراث السوري.

3. بينت الدراسة أن الهيئة العامة السورية للكتاب ووزارة الثقافة هما من أكبر الجهات المساهمة في نشر التراث اللامادي السوري بنسبة 7.07% و 5.55% على التوالي. يعكس هذا التركيز الحكومي على ترويج التراث السوري والعمل على الحفاظ عليه. التوزيع الموضوعي للتراث اللامادي السوري على الناشرين.

الجدول رقم (6) يوضح توزيع موضوعات التراث اللامادي السوري على الناشرين

النسبة	العدد	الموضوع	اسم الناشر	النسبة	العدد	الموضوع	اسم الناشر
1.51	6	الأمثال الشعبية	[د. ن]	0.252	1	أدعية	دار الإيمان
0.252	1	الأمثال الشعبية - الجولان	[د. ن]	0.252	1	أدعية	دار السقا
0.252	1	الأمثال الشعبية - الساحل السوري	[د. ن]	0.252	1	أدعية	دار السلام
1.76	7	الحرف التقليدية	[د. ن]	0.252	1	أدعية	دار الكلم الطيب
0.75	3	الحكايات	[د. ن]	0.252	1	أدعية	دار المرساة
0.252	1	الزخرفة	[د. ن]	0.252	1	أدعية	دار طيبة الغراء
0.75	3	اللغاز والأحاجي	[د. ن]	0.252	1	أدعية	الشريف
1.51	6	الأعشاب الطبية	[د. ن]	0.252	1	الأساطير والحكايات	مطابع ألف باء الأدب
1.01	4	الحكايات شعبية الشامية	[د. ن.]	0.252	1	أدعية	دار أطياف
0.505	2	الخط العربي	[د. ن.]	1.26	5	أدعية	دار أفنان
0.252	1	الحكايات شعبية - وادي الفرات	[د. ن.]	0.252	1	أدعية	دار إقرأ
0.252	1	الأمثال الشعبية الشامية	[د. ن.]	0.252	1	أدعية	دار العلوم الإنسانية
0.252	1	القاشاني - دمشق	[د. ن.]	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار الكتاب العربي
0.252	1	القاشاني - دمشق	[د. ن.]	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار الكندي
0.252	1	العادات والتقاليد	[د. ن]	0.252	1	أعياد الربيع - حمص	[د.ن.]
0.252	1	الألعاب الشعبية - ديرالزور	[د. ن]	0.505	2	أدعية	الدار المتحدة
0.252	1	الحكايات شعبية - ساحل السوري	[د. ن]	1.01	4	أدعية	دار الهدایة
0.252	1	الحكايات شعبية - جبل العرب	[د. ن]	0.252	1	أدعية	دار اليسر
0.252	1	الحكايات	اتحاد الكتاب العرب	0.252	1	أدعية	دار المعاجم
0.75	3	الأساطير والحكايات	اتحاد الكتاب العرب	0.252	1	الأساطير والحكايات	صفحات للدراسات
0.252	1	الحرف التقليدية	الأمانة السورية للتنمية	0.252	1	أدعية	دار الكوثر
0.252	1	الأمثال الشعبية	الأوائل	1.51	6	أدعية	دار البشائر
0.252	1	الزخرفة	أيام غاليري	0.505	2	أدعية	دار قيام
0.505	2	الخط العربي	دار ابن كثير	0.252	1	أدعية	دار سعد الدين
0.505	2	الأعشاب الطبية	دار ابن كثير	0.252	1	الأساطير والحكايات	مطابع وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي
0.252	1	الأمثال الشعبية	دار أسامة	0.252	1	أدعية	دار الخير
0.505	2	الأعشاب الطبية	دار الأنوار	0.252	1	الأساطير والحكايات	مكتبة أطلس
0.252	1	الأمثال الشعبية	دار البشائر	0.252	1	أدعية	دار الترمذى
0.252	1	الأمثال الشعبية - حمص	دار البشائر	1.26	5	أدعية	دار العصماء
0.252	1	الأعشاب الطبية	دار البلد	0.252	1	الأساطير والحكايات	وزارة الدولة لشؤون البيئة

0.252	1	الأعشاب الطبية	دار التوحيد	0.252	1	الأعشاب الطبية	دار المعرفة
0.252	1	حرف تقليدية يدوية	دار الجديد	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار دمشق
0.252	1	ألعاب الخفة	دار الجديد	0.252	1	أدعية	مكتبة دار البيان
0.252	1	الأعشاب الطبية	دار الحافظ للكتاب	0.252	1	الأعشاب الطبية	دارأسامة
0.252	1	الألغاز والأحاجي	دار الحكمة	0.252	1	أدعية	دار الإمام الغزالي
0.252	1	الأعشاب الطبية	دار الحكمة	0.252	1	الأعشاب الطبية	دار تموز
0.252	1	حرف تقليدية يدوية	دار الحوار	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار صفحات
0.252	1	السير الشعبية	دار الحوار	0.505	2	أدعية	مكتب بيت العلم
0.505	2	الأعشاب الطبية	دار الرشيد	0.252	1	الأعشاب الطبية	دار حوران
0.505	2	حرف تقليدية يدوية	دار الرشيد	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار كرم
0.75	3	الألغاز والأحاجي	دار الرشيد	0.252	1	أدعية	المطبعة الدومنانية
0.252	1	الطعام - عادات	دار الرشيد	1.26	5	أدعية	مكتبة الغزالى
0.505	2	الأمثال الشعبية	دار الرضوان	0.505	2	أدعية	دار التقوى
0.252	1	الأعشاب الطبية	دار الرضوان	1.51	6	الأعشاب الطبية	دار علاء الدين
1.26	5	الألغاز والأحاجي	دار الرضوان	0.252	1	أدعية	المكتب الإسلامي
0.252	1	ألعاب الخفة	دار الرضوان	0.252	1	أدعية	مكتبة دار المعرفة
0.252	1	الأمثال الشعبية	دار الرفاعي	0.252	1	أدعية	دار الثقافة العربية
1.76	7	الألغاز والأحاجي	دار الرفاعي	0.75	3	أدعية	المكتبة الأدبية
0.252	1	ألعاب الخفة	دار الرفاعي	0.252	1	أدعية	مكتبة دار المنهاج القويم
0.252	1	الأعشاب الطبية	دار الصديق	0.252	1	الأعشاب الطبية	دار غار حراء
0.252	1	الفسيفساء السورية	دار الطليعة الجديدة	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار الحوار
0.252	1	الألعاب الشعبية - الجزيرة السورية	دار الفكر	0.505	2	أدعية	الحكمة
0.252	1	الأمثال الشعبية	دار الفكر	0.252	1	أدعية	دار الحافظ للكتاب
0.252	1	الأعشاب الطبية	دار الفكر	0.505	2	الأعشاب الطبية	دار قرطاج
1.01	4	الطعام - عادات	دار الفكر	0.505	2	أدعية	مكتبة المستقبل
0.252	1	ألعاب الأطفال	دار الفكر	0.252	1	أدعية	مكتبة دار الألياب
0.505	2	الأعشاب الطبية	دار القلم	0.252	1	الأعشاب الطبية	دار مؤسسة رسان
0.252	1	السير الشعبية	دار الكاتب العربي	0.252	1	أدعية	مكتبة الإحسان
0.252	1	العادات والتقاليد - الأدباء	دار الكتاب العربي	0.252	1	الأساطير	[د.ن]
0.252	1	العراضات الشعبية والزغاريد	دار الكتاب العربي	0.252	1	الأساطير والحكايات	الأهالي
0.505	2	الخط العربي	دار الكتاب العربي	0.252	1	أدعية	دار شامة العلوم
0.505	2	الأعشاب الطبية	دار الكتاب العربي	0.252	1	الأعشاب الطبية	مطبعة الإحسان
1.51	6	الألغاز والأحاجي	دار الكتاب العربي	0.505	2	أدعية	المكتبة العمريّة
0.252	1	الحكايات	دار الكتب الظاهرية	0.252	1	أدعية	دار الملاح
0.252	1	العادات والتقاليد - الأدباء	دار الكرم	0.252	1	الأساطير	دار الوليد
0.505	2	الأعشاب الطبية	دار الكوثر	0.252	1	الأعشاب الطبية	مكتبة الهدى

0.252	1	الألغاز والأحاجي	دار المأمون للتراث	0.252	1	أدعية	الوكالة العامة
0.252	1	الأعشاب الطبية	دار المحبة	0.252	1	الأعشاب الطبية	مؤسسة سوريا للإنتاج الإعلامي
0.252	1	الأعشاب الطبية	دار المرساة	0.505	2	الأغنية الشعبية	[د.ن.]
0.252	1	العلاج باللون	الدار المركزية	0.75	3	الأساطير والحكايات	الهيئة العامة السورية للكتاب
0.252	1	الألغاز والأحاجي	دار المعرفة	0.252	1	أدعية	دار ابن عابدين
0.252	1	العادات والتقاليد - الأدب المسلط	دار المكتبي	0.505	2	الأساطير والحكايات	[د.ن.]
0.252	1	الأعراس الشامية - عادات وتقاليد	دار المكتبي	0.252	1	الأساطير والحكايات	فواصل
0.505	2	الألغاز والأحاجي	دار الوليد	0.75	3	أدعية	دار ابن كثير
0.252	1	الأمثال الشعبية	دار الوليد	0.252	1	أدعية	دار الحكمة
0.252	1	ألعاب الخفة	دار الوليد	0.252	1	أدعية	مؤسسة دار الأحباب
0.252	1	الأمثال الشعبية	دار النابغة	0.252	1	أدعية	دار الحياة
0.252	1	الحكايات	دار النابغة	0.252	1	أدعية	دار النابغة
0.252	1	القهوة العربية	دار جانودي	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار المتبني
1.51	6	الزخرفة	دار دمشق	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار الفرق
0.505	2	الألغاز والأحاجي	دار علاء الدين	0.505	2	أدعية	دار اقرأ
0.252	1	حرف تقليدية يدوية	دار علاء الدين	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار كيوان
0.252	1	العادات والتقاليد	دار كرم	0.505	2	الأدب الشعبي - حلب	وزارة الثقافة
0.252	1	الحكايات	دار ماجدة	0.505	2	أدعية	دار النعمان للعلوم
0.252	1	السير الشعبية	دار مدموج عدون	0.252	1	أدعية	مكتبة الرغيد
0.252	1	الحكايات	دار نبنيو	0.252	1	أدعية	دار النوادر
0.252	1	المهابهة	فواصل	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار توتول
0.252	1	الألغاز والأحاجي	كتيبة الكلدان	0.252	1	أدعية	دار الإرشاد
0.252	1	الفولكلور السوري	المديرية العامة لآثار والمتحف	0.252	1	أدعية	دار نكه مي للطباعة والنشر والتوزيع
0.252	1	الأدب الشعبي الحلبي	مطبعة الإحسان	0.252	1	أدعية	دار الغزالي
0.505	2	السير الشعبية	المعهد الفرنسي للدراسات العربية	0.505	2	السير الشعبية	المعهد الفرنسي للشرق الأدنى
0.252	1	أدعية	عزبة حصرية	0.252	1	أدعية	مطبعة الأصيل
1.01	4	السير الشعبية	المعهد الفرنسي للشرق الأوسط	0.252	1	أدعية	مطبوعات جمعية التمدن الإسلامية
0.252	1	حرف تقليدية يدوية	مكتبة أطلس	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار معد
0.252	1	الخط العربي	مكتبة التراث	0.252	1	أدعية	دار صادق
0.252	1	السير الشعبية	مكتبة الحضارة	0.252	1	أدعية	مكتبة العلم الحديث
0.252	1	الأمثال الشعبية	المكتبة العربية	0.252	1	أدعية	دار البيرولي
0.252	1	الألعاب الشعبية - الجزيرة	المهيئة العامة السورية	3.53	4	أدعية	[د.ن.]

		السورية	الكتاب				
0.505	2	الأمثال الشعبية	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.75	3	أدعية	دار البيروني
0.252	1	العادات والتقاليد	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	الأدب الشعبي	دار الحوار
0.252	1	الأمثال الشعبية - الجزيرة والقرارات	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.505	2	أدعية	دار الرضوان
0.252	1	الاهزوجة الشعبية - إدلب	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	أدعية	دار العلوم والحكم
0.252	1	التراث الساحلي الريفي	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	أدعية	دار الغوثاني للدراسات القرآنية
0.252	1	التراث الشعبي - إدلب	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.505	2	أدعية	دار الفكر
0.252	1	التراث الشعبي الشفاهي	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.505	2	أدعية	دار الفياء
0.252	1	التراث الشعبي الفراتي	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	أدعية	دار القلم
0.252	1	الحرف التقليدية	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	أدعية	دار المجد
0.75	3	الحكايات	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	أدعية	دار المعارف
0.252	1	حرف تقليدية يدوية	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	الأساطير والحكايات	دار دمشق
0.252	1	الخط العربي	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	أدعية	دار رياض الأحباب
0.252	1	الألغاز والأحجاجي	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	أدعية	المستشارية الثقافية لجمهورية الإسلامية الإيرانية
0.252	1	الألعاب الشامية	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.505	2	آداب السلوك	الهيئة العامة السورية للكتاب
0.505	2	العادات والتقاليد - الأداب السلوك	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	الألعاب التراثية - الساحل السوري	الهيئة العامة السورية للكتاب
0.252	1	الأدب الشعبي - ريف اللاذقية	الهيئة العامة السورية للكتاب	0.252	1	الأغنية الشعبية أغاني الحصاد	الهيئة العامة السورية للكتاب
1.26	5	الأمثال الشعبية	وزارة الثقافة	0.505	2	أدعية	دار الرسالة العالمية
0.252	1	الأمثال الشعبية - السويداء	وزارة الثقافة	0.505	2	أدعية	دار السنابل
0.252	1	الأمثال الشعبية - حماة	وزارة الثقافة	0.252	1	أدعية	دار الصديق للعلوم
1.01	4	التراث الشعبي الفراتي	وزارة الثقافة	0.252	1	أدعية	دار القلم العربي
0.252	1	التراث الشعبي في حلب	وزارة الثقافة	0.252	1	أدعية	دار الكاتب العربي
0.252	1	الحرف التقليدية	وزارة الثقافة	0.252	1	أدعية	دار المحبة

0.252	1	الحكايات	وزارة الثقافة	0.252	1	أدعية	دار الهجرة
0.252	1	الحكايات شعبية - الزيدياني	وزارة الثقافة	0.252	1	أدعية	دار الهدى والرشاد
0.252	1	الحكايات شعبية - معلولا	وزارة الثقافة	0.252	1	أدعية	دار اليقين
0.252	1	الزخرفة	وزارة الثقافة	0.252	1	أدعية	شارع للدراسات
0.252	1	ألعاب الخفة	وزارة الثقافة	0.252	1	أدعية	مكتبة التراث
0.252	1	تراث الساحلي الريفي	وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي	0.252	1	أدعية	دار الفارابي للمعارف
المجموع							
النسبة: 100%				العدد: 396			

من خلال تحليل الجدول أعلاه وتوزيع موضوعات التراث اللامادي السوري على الناشرين، يمكن استنتاج ما يلي:

- أظهرت الدراسة أن أكثر الموضوعات انتشاراً هي الموضوعات الدينية والتي تتعلق بالأدعية والأذكار. وتشكل هذه الموضوعات الدينية 19.59% من إجمالي موضوعات التراث اللامادي السوري المذكورة في الجدول وقد تم تناول هذا الموضوع من قبل حوالي 85 دار نشر.
- بيّنت الدراسة أن هناك تنوّعاً في الموضوعات الشعبية والأدبية مثل الأساطير والحكايات والأدب الشعبي. وتشكل هذه الموضوعات الأخرى 7.54% من إجمالي موضوعات التراث اللامادي السوري.
- أظهرت الدراسة أيضاً أن الهيئة العامة السورية للكتاب تلعب دوراً مهماً في نشر الموضوعات، وتعتمد في سياستها على نشر موضوعات متعددة تلبي رغبات مختلف طبقات الجمهور.
- أيضاً من قراءة أرقام الجدول أعلاه نلاحظ أن "دار علاء الدين" و"دار الرشيد" و"وزارة الثقافة" و"دار الفكر" هم من بين أكثر الناشرين نشاطاً في نشر موضوع "الأعشاب الطبية". ومن الملاحظ أنه يوجد تنوّع في الناشرين الذين يهتمون بنشر هذا الموضوع.
- وفي نفس السياق نجد أن دور النشر السورية تعمل على نشر مختلف موضوعات التراث اللامادي السوري وإن كانت تركز على موضوع أكثر من غيره.

التوزيع الزمني للتراث اللامادي السوري:

الجدول رقم (7) يوضح التوزيع الزمني للتراث اللامادي السوري

النسبة المئوية	عدد الأعمال المنشورة	عام النشر	النسبة المئوية	عدد الأعمال المنشورة	عام النشر
2.02	8	1994	0.252	1	1862
3.28	13	1995	0.252	1	1920
3.28	13	1996	0.252	1	1932
1.51	6	1997	0.252	1	1957
2.02	8	1998	0.75	3	1960
1.76	7	1999	0.252	1	1962
2.77	11	2000	0.252	1	1964
3.53	14	2001	0.252	1	1966
2.27	9	2002	0.252	1	1969
2.27	9	2003	1.01	4	1970
6.31	25	2004	0.5	2	1971
4.29	17	2005	0.75	3	1972
4.79	19	2006	0.252	1	1973

5.05	20	2007	0.252	1	1974
5.55	22	2008	0.75	3	1975
3.28	13	2009	0.252	1	1976
4.04	16	2010	0.252	1	1977
1.51	6	2011	0.5	2	1980
1.01	4	2012	0.252	1	1981
0.75	3	2013	0.5	2	1982
2.52	10	2014	0.252	1	1983
3.28	13	2015	0.252	1	1984
2.02	8	2016	1.01	4	1985
3.03	12	2017	0.252	1	1986
2.52	10	2018	0.5	2	1987
1.76	7	2019	1.26	5	1988
1.26	5	2020	2.02	8	1990
2.02	8	2021	1.01	4	1991
1.51	6	2022	1.76	7	1992
			2.27	9	1993
المجموع					
النسبة: %100		العدد: 396			

يُظهر الجدول رقم (7) التوزيع الزمني للتراث اللامادي السوري حسب عام النشر، وعدد الأعمال المنشورة في كل عام والنسبة المئوية التي تمثلها تلك الأعمال من إجمالي الإنتاج الفكري كما يلي:

- الأعوام التي شهدت أعلى نسبة للإنتاج الفكري هي عام 2004 بنسبة 6.31%， تليها عام 2008 بنسبة 5.55%， ثم عام 2006 بنسبة 4.79%.
- الأعوام التي شهدت أدنى نسبة للإنتاج الفكري هي عام 1862 وعام 1920 وعام 1932 وعام 1957، حيث كانت نسبتها لكل عام 0.252%.
- الفترة من عام 1995 إلى عام 2008 شهدت تزايداً في الإنتاج الفكري، حيث تمثلت النسبة المئوية لكل عام خلال هذه الفترة بنسبة أكثر من 2%.
- عام 2004 كان عام الذروة في الإنتاج الفكري، حيث تم نشر 25 عملاً، وهو أعلى عدد في الجدول.
- الفترة الأخيرة من عام 2013 إلى عام 2022 لم تشهد نشاطاً في مجال زيادة الإنتاج الفكري اللامادي بسبب الأزمة التي حلّت على سوريا وأدت إلى توقف جميع الأنشطة الثقافية والأدبية والعلمية وغيرها.

إنتاجية المؤلفين ومن في حكمهم للتراث اللامادي السوري.

الجدول رقم (8) يوضح إنتاجية المؤلفين ومن في حكمهم للتراث اللامادي السوري

النسبة	العدد	العمل
75	297	المؤلفين
10.1	40	المحقّقين
5.8	23	المترجمين
6.06	24	الجامعيين
3.03	12	بدون مؤلف
100%	396	المجموع

يُظهر الجدول السابق أهمية (دور) المؤلفين في توليد المحتوى الفكري، دور المحققين والمتجمين والجامعين في الحفاظ على التراث وتوثيقه وتعديمه للجمهور ومن خلال قراءة الأرقام الواردة فيه نستنتج ما يلي:

- الذين تصدوا للكتابة والتأليف يمثلون النسبة الأكبر في الإنتاج الفكري بنسبة 75%. هؤلاء هم الأشخاص الذين يكتبون الأعمال الفكرية الأصلية ويقومون بإنشاء المحتوى اللامادي.
- المحققون: يمثلون نسبة 10.1% من الإنتاج الفكري. هؤلاء هم الباحثون والمفسرون الذين يعملون على فهم وتوضيح وتحليل الأعمال الفكرية القائمة ويقومون بتوثيقها وتحقيقها.
- المترجمون: يمثلون نسبة 5.8% من الإنتاج الفكري. هؤلاء هم الأشخاص الذين يقومون بترجمة الأعمال الفكرية من لغة إلى لغة أخرى لتعديم ونشر المعرفة.
- الجامعون: يمثلون نسبة 6.06% من الإنتاج الفكري. هؤلاء هم الأشخاص الذين يجمعون ويعيدون تجميع الأعمال الفكرية المنشورة أو المتوفرة من قبل آخرين.
- بينما هناك نسبة 3.03% من الإنتاج الفكري بدون مؤلف، وهي الأعمال التي لم تُنسب لمؤلف معروف أو تعتبر أعمالاً مجهولة المصدر.

و سنقوم هنا بتوضيح توزيع الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري حسب أسماء المؤلفين والمحققين والمتجمين والجامعين وذلك على النحو الآتي:

الجدول رقم (9) يوضح توزيع الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري حسب إنتاجية المؤلفين

النسبة	العدد	اسم المؤلف	النسبة	العدد	اسم المؤلف
0.336	1	تأليف رائد طليمات	2.69	8	تأليف محي الدين طالو
0.336	1	تأليف درية خليل الخرفان	2.69	8	تأليف محمد عبد الرحيم
		تأليف داود بن عمر الأنطاكي؛ إشراف دار الفكر.			تأليف أبو زكريا يحيى بن شرف النووي الدمشقي؛ تحرير محمد أسامة طبع
0.336	1	مكتب البحوث والدراسات	2.02	6	تأليف ياسر حب الرمان الحسيني
0.336	1	تأليف خليل المقداد	2.02	6	تأليف نزار الأسود
0.336	1	تأليف خالد مكي	2.02	6	إعداد مازن مغابري
0.336	1	تأليف حنا عبود	2.69	8	تأليف منير كيال
0.336	1	تأليف حسن كسلاني	1.34	4	تأليف علي حسن موسى
0.336	1	تأليف حسن زكي الصواف	1.34	4	تأليف وفاء يوسف أبو الحاج
0.336	1	تأليف حسن أحمد الزيات	1.01	3	تأليف وفاء يوسف
0.336	1	تأليف جوزيف وحيد غريبة	1.01	3	تأليف نزيه عبد الحميد
0.336	1	تأليف جورج فارس رياحية	1.01	3	تأليف محمد خير فاطمة
0.336	1	تأليف جميل سليمان الراهب	1.01	3	تأليف محمد خالد رمضان
1.01	3	تأليف سهام ترجمان	1.01	3	تأليف فيروز الشريف
0.336	1	تأليف جماعة من أساتذة هذا الفن	1.01	3	

0.336	1	تأليف جلال العبد الله	1.01	3	تأليف فوزات رزق
		تأليف ثناء محمد إحسان الحافظ	1.01	3	تأليف شفيق يازجي
0.336	1	تأليف ثريا يعقوبي	1.01	3	تأليف شاكر حاج أمين
0.67	2	تأليف حسان شمسي باشا	0.336	1	تأليف جمال الدين القاسمي؛ خليل العظم
0.336	1	تأليف بدر الدين عبيد	1.01	3	تأليف ابراهيم فاضل
		تأليف أنور محمد سعيد السعدي؛ أحمد محمد سعيد السعدي			تأليف أسامة نوبل؛ متابعة وتدقيق ميساة ديب؛ تدقيق لغوي محمد قاسم
0.336	1	تأليف أمانى الجندي	0.67	2	تأليف وحيدة العظمة
0.336	1	تأليف لغة الإلدي	0.67	2	تأليف محمد حسن عبد المحسن
0.67	2	تأليف يوسف النبهاني	0.67	2	تأليف فؤاد جرجي بربارة
0.336	1	تأليف أحمد ناصر	0.67	2	تأليف فوزي سالم عفيفي
0.336	1	تأليف أحمد محمد عوف صادق	0.67	2	تأليف فريال سليمية الشوكي
0.336	1	تأليف أحمد عادل إلدي	0.67	2	تأليف عفيف بهنسى
0.336	1	تأليف أحمد حسيب أسعد	0.67	2	تأليف رياض مصطفى العبد الله
0.336	1	تأليف أحمد بن شعيب النسائي	0.67	2	تأليف حيدر محمد نعيسة
0.336	1	تأليف أحمد ابن عبد الحليم	0.67	2	تأليف حسن عباس
0.336	1	تأليف أبي تغلب حسين علي الجبورى	0.336	1	تأليف بشار زيد نوبل؛ تدقيق لغوي كريم عبيد
0.336	1	تأليف أبي الخطاب عمر بن حسن بن حديمة؛ تحقيق محمد زهير الشاويش؛ تخريج محمد ناصر الدين الألبانى	0.336	1	نظم محمد أمين عز الدين الطرابيسى؛ ضبط عبد الجليل العطا البكري
0.336	1	تأليف أبو بكر أحمد الباقوى الكانديرمى المليبارى	0.336	1	تأليف إلى رانيلا؛ ترجمة موسى الحالول
0.336	1	تأليف إيمان حلواني؛ تقديم عبد الهاشمي الخرسه؛ تقديم رمضان ديب	0.67	2	إعداد المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
0.336	1	تأليف إيمان بقاعي	0.67	2	إعداد محدث يوسف
0.67	2	تأليف إحسان هندي	0.67	2	إعداد أنطوان وحيد نعيم
0.336	1	تأليف إسماعيل خليل الليو	0.67	2	إعداد نجدة رمضان؛ تقديم أحمد كفتارو

0.336	1	تأليف إسماعيل الأيد؛ دقهه واعتنى به باسل العاروض أبو عبد الحكيم	0.336	1	تأليف يوسف مصطفى خليل؛ يوسف مصطفى خليل
0.336	1	تأليف إبراهيم بن أحمد القطيفان	0.336	1	تأليف يوسف علي فرج؛ جمع مريم يوسف فرج
0.336	1	تأليف الياس أنطون نصر الله	0.336	1	تأليف يوسف علي بدبو
0.336	1	تأليف الحسن البصري؛ إعتناء محمد سعيد الجلاد	0.336	1	إعداد هنادي سواس؛ تدقيق عبد الله سنه
0.336	1	تأليف احمد الحسين	0.336	1	تأليف يوسف القرضاوي
0.336	1	تأليف ابراهيم الحيدري	0.336	1	تأليف يوسف الحاج أحمد
0.336	1	تأليف وائل حنيش	0.336	1	تأليف وليد ناصيف
0.336	1	مراجعة سهيل صقر	0.336	1	تأليف وليد علوش
0.336	1	مراجعة بيان الصفدي؛ رسوم حسام وهب؛ كتابة هاني الحاج	0.67	2	تأليف أحمد بن عبد الله الربيعة؛ تقديم رجب ديب
0.336	1	شرح محمود مهدي الاستانبولي	0.336	1	تأليف هيثم مرهج زوباري
0.336	1	شرح رجاء وانلي؛ مراجعة خير الدين وانلي	0.336	1	تأليف نسيبة قصاب؛ تدقيق عبد اللطيف محمد خليل الكرمي
0.336	1	تأليف وانتقاء أحمد الحارون الحجار العسل	0.336	1	تأليف ندى مطبع المصري؛ مراجعة سام حمزاوي
0.336	1	إعداد وزارة الثقافة	0.336	1	تأليف نبيل حلمي شاكر
0.336	1	تأليف يوسف بن عمر المبيض	0.336	1	تأليف ناصر سعيد العطا
0.336	1	إعداد ميساء زهير ناجي	0.336	1	تأليف ممدوح عدون
0.336	1	إعداد موفق بدرالدين نوح	0.336	1	تأليف مطبع المرابط
0.336	1	إعداد مصطفى صبحي الخضر	0.336	1	تأليف مصطفى قره جولي
0.336	1	إعداد محمود محمد قطان	0.336	1	تأليف مصطفى سعيد
0.336	1	إعداد محمد سعيد الجلاد	0.336	1	تأليف مصطفى الحمصي
0.336	1	إعداد محمد بن سعيد شريفي	0.336	1	تأليف محمود مقلح البكر
0.336	1	إعداد محمد أبو قاسم	0.336	1	تأليف محمود أحمد حميد
0.336	1	إعداد مجموعة من الفنانين	0.336	1	تأليف محمد نعيم عرقسوسي
0.336	1	إعداد ماجد علاء الدين؛	0.336	1	إعداد فيصل بن مشعل بن سعود

		إعداد زويا ميخائيلينكو			ابن عبد العزيز
0.336	1	إعداد كمال هاشم حمود	0.336	1	تأليف محمد محمود عبد الله
0.336	1	تأليف محمد منير أبو شعر	0.336	1	تأليف محمد محمد محمود العربي
0.336	1	إعداد غ. آبرسلاف؛ ترجمة عبدو البطل	0.336	1	إعداد سمير إحسان ماردينبي؛ إعداد أحمد منصور ماردينبي
0.336	1	إعداد صفاء كم الماز	0.336	1	تأليف محمد غالب حسين
0.336	1	إعداد صبحي إبراهيم محمد	0.336	1	تأليف محمد عيد العزي
0.336	1	تأليف محمد كلزية	0.336	1	تأليف محمد علوى المالكى الحسنى
0.336	1	تأليف محمد سعيد خضرير؛ تقديم وليد قرباز	0.336	1	تأليف محمد عبد الرحيم؛ تقديم أسامه الخاني
0.336	1	إعداد زكريا حسين البرهو	0.336	1	تأليف محمد صبحي الزين
0.336	1	إعداد ريم محجوب	0.336	1	إعداد سليم شعبانية
0.336	1	إعداد دار الغوثانى للدراسات القرآنية	0.336	1	تأليف محمد سعيد بيطار
0.336	1	إعداد دار الرشيد. قسم الترجمة والتأليف	0.336	1	تأليف محمد سعيد القاسمي؛ تحقيق وتقديم ظافر القاسمي
0.336	1	إعداد حسين أحمد حيدر	0.336	1	تأليف محمد رضوان الداية
0.336	1	إعداد حسن بن عبد العزيز آل حسين	0.336	1	تأليف محمد رجب ديب؛ تقديم رجب ديب؛ تقديم أحمد كفتارو
0.336	1	إعداد بيان نزار الخاز	0.336	1	تأليف محمد خالد عمر
0.336	1	إعداد جمعية التجديد الثقافية الاجتماعية. قسم الدراسات والبحوث	0.336	1	تأليف محمد بن محمد بن سعيد بن قاسم؛ إعتناء محمد أديب الجادر
0.336	1	إعداد بلال الحايك؛ إعداد دارم طباع	0.336	1	تأليف محمد بن علوى المالكى الحسنى؛ تخريج وتعليق بشار بكري عرابي الدمشقى
0.336	1	إعداد أيمن السيد	0.336	1	تأليف محمد بن سعيد شريفى
0.336	1	إعداد أنس الخن	0.336	1	تأليف محمد أحمد إسماعيل
0.336	1	إعداد أحمد نور تشيش	0.336	1	تأليف محمد أبو اليسر عابدين
0.336	1	تأليف فواز عبد المعين حداد			تأليف كمال المولى
0.336	1	إعداد إبراهيم صبورة	0.336	1	تأليف محمد الفحام
0.336	1	إعداد جهان	0.336	1	تأليف محمد العبد الله
0.336	1	إعتناء فراس خواجكية	0.336	1	تأليف ماجد اللحام

0.336	1	إشراف محمد قحة؛ تحرير بغداد عبد المنعم	0.336	1	إشراف محمد عبد الطيف صالح الفرفور
0.336	1	تأليف ليديا دريشير	0.336	1	تأليف لحدو إسحق
0.336	1	إشراف سومر مريم؛ إعداد عبير علي	0.336	1	تأليف محمد أبو الخير شمس الدين الجزري؛ شرح عاتكة أبوالسعود
0.336	1	إشراف حسام أحمد شعيب	0.336	1	تأليف كريم فهد شتيان
0.336	1	إختيار خالد مكي	0.336	1	تأليف قاسم وهب
0.336	1	إختيار أحمد بن فهد التيناوي	0.336	1	تأليف فوزي حمد قديح
0.336	1	تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي ابن حجر الهيتمي الشافعي؛ إعتناء أحمد فواز الحمير	0.336	1	إعداد أحمد أسعد حمود؛ تدقيق كمال هاشم حمود؛ تدقيق ناصر المحمد
0.336	1	تأليف عادل أبو شنب	0.336	1	تأليف فاضل الريبي
0.336	1	تأليف سميح شيا	0.336	1	تأليف عمر الداقق؛ بشر الداقق
0.336	1	تأليف سالم عبيد	0.336	1	تأليف علي علوان؛ جمع نشوه العلواني
0.336	1	تأليف سلام ناصر العظيم	0.336	1	تأليف علي الراعي
0.336	1	تأليف شوكا سابتاتي؛ مراجعة وتقديم منذر الحايك	0.336	1	تأليف علوان الحموي؛ تحقيق عبد الهادي هاشم
0.336	1	تأليف روعة ابراهيم الحسن	0.336	1	تأليف عفيف غنيم
0.336	1	تأليف رجب ديب	0.336	1	تأليف عدنان تبكجي
0.336	1	تأليف عائدة عبد القادر مشلح	0.336	1	تأليف عدنان بن ذريل
0.336	1	تأليف عاطف حمدي الطيب	0.336	1	تأليف عدنان الشمعة
0.336	1	تأليف عارف سالم حمزة	0.336	1	تأليف عبد المعطي أمين قلعي
0.336	1	تأليف عارف حمزة	0.336	1	تأليف عبد المجيد أبو تراب
0.336	1	تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن قيم الجوزية؛ إعداد محمد عبد الرحيم؛ تقديم رجب ديب	0.336	1	تأليف عبد الله بن محمد الهاروشي المغربي الفاسي؛ جمع وإعداد أحمد بن علوي الغري
0.336	1	تأليف طلال سالم الحديثي	0.336	1	تأليف عبد القادر عياش
0.336	1	تأليف صلاح محمد الصافي	0.336	1	تأليف عبد القادر عياش

تأليف عبد القادر الريحاوي	1	0.336	تأليف صالح هواش المسلط	1	0.336
تأليف عبد الغفور علي السنجري	1	0.336	تأليف شيريل أون؛ آنا ماري	1	0.336
تأليف عبد الرزاق الكنج	1	0.336	تأليف ركريا حسين البرهو	1	0.336
تأليف عبد الرحيم ماردينبي	1	0.336	تأليف عبد الحميد مسلح	1	0.336
تأليف عبد الرحمن غنيم	1	0.336	تأليف عباس الطبال	1	0.336
المجموع					
النسبة: 100%			العدد: 297		

من الجدول أعلاه يمكن استخراج النتائج التالية بشأن توزيع الإنتاج الفكري للتراث المادي السوري حسب إنتاجية المؤلفين:

1. الأعمال التي لها أعلى عدد من المؤلفين: هناك ثلات أعمال تأليف تحمل نفس العدد (8 مؤلفين)، وهم:

تأليف محي الدين طالو، تأليف محمد عبد الرحيم، إعداد مازن مغابري.

2. الأعمال التي لها أقل عدد من المؤلفين: هناك العديد من الأعمال التي تألفها شخص واحد فقط، وهي معظمها عبارة عن

تألifikات فردية.

3. التركيبة العامة لتوزيع الإنتاج: يتوزع الإنتاج الفكري للتراث المادي السوري بشكل واسع بين مؤلفين مختلفين، حيث تشكل هذه

الأعمال الفردية النسبة الأكبر بنسبة 2.69% لكل منها، وتتبعها أعمال تأليفها 6 مؤلفين بنسبة 2.02% لكل منها.

4. مجموع الأعمال التي أدرجت في الجدول هو 396 عملاً.

5. يظهر الجدول أن التراث المادي السوري متعدد ويعكس جهود مؤلفين مختلفين في إنتاج الأعمال المادية. الأعمال التي لها عدد

أكبر من المؤلفين عادة ما تكون نتاج جهود مشتركة بين الباحثين والعلماء، في حين تكون الأعمال التي يتولاها مؤلف واحد

فرصة له للتعبير عن مساهمنته الفردية والفكرية.

الجدول رقم (10) يوضح توزيع الإنتاج الفكري للتراث المادي السوري حسب إنتاجية المحققين

اسم المحقق	العدد	النسبة
تحقيق وتعليق كاتيا زخريا؛ تحقيق وتعليق جورج بوهاس	6	15%
تحقيق عباس الطبال، اختيار كامل إسماعيل؛	5	12.50%
تحقيق وتعليق محمد رياض خورشيد	2	5%
تحقيق وتعليق محي الدين مستو	2	5%
تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي	2	5%
تحقيق وتعليق رياض منسي العيسى	2	5%
تحقيق أحمد راتب حموش	1	2.50%
تحقيق أحمد يوسف الدقاد	1	2.50%
تحقيق عبد القادر الأرناؤوط	1	2.50%
تحقيق عبد القادر الشيخ إبراهيم	1	2.50%
تحقيق محمد أديب الجادر؛ مراجعة مأمون الصاغرجي؛ مراجعة عدنان عبد ربه	1	2.50%
تحقيق محمد زهير الشاويش؛ تخرج محمد ناصر الدين الألباني	1	2.50%
تحقيق محمد عبد درويش	1	2.50%

2.50%	1	تحقيق محمد ناجي العمر؛ إشراف علي عبد الحميد بطه جي
2.50%	1	تحقيق وتعليق بشير محمد عيون
2.50%	1	تحقيق وتعليق محمد ياسر زكور
2.50%	1	تحقيق وتعليق عبد الأكرم السقا
2.50%	1	تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي
2.50%	1	تحقيق عبد الجليل العطا البكري
2.50%	1	تحقيق علي أنصاريان
2.50%	1	تحقيق علي رضا عبد الله
2.50%	1	تحقيق محمد خالد محمد الخرسة
2.50%	1	تحقيق موفق فوزي الجبر
2.50%	1	تحقيق وتعليق عبد الجليل العطا البكري
2.50%	1	تحقيق وتعليق عبد الرحيم أحمد قمحة
2.50%	1	تحقيق وتعليق محمد خلوف العبد الله
2.50%	1	تحقيق ودراسة فارس أحمد العلاوي؛ تحقيق ودراسة مصطفى إبراهيم حمزة
100%	40	المجموع

نلاحظ من الجدول أنه يمكن استخراج النتائج التالية بشأن توزيع الإنتاج الفكري للتراث المادي السوري حسب إنتاجية المحققين:

1. هناك 40 محققاً مساهماً في تحقيق وتعليق الأعمال المادية السورية.
2. توزع المحققين بين عدد مختلف من الأعمال التي قاموا بتحقيقها وتعليقها، ويمثلون نسب متقاوتة من إجمالي الإنتاج الفكري.
3. هناك 3 محققين يتولون تحقيق وتعليق 6 أعمال، مما يجعلهم الأكثر إنتاجية في الجدول بنسبة 15% لكل منهم.
4. هناك 3 محققين يتولون تحقيق وتعليق 5 أعمال، وهم الثانين من حيث الإنتاجية بنسبة 12.5% لكل منهم.
5. تتراوح إنتاجية المحققين الآخرين بين 1 و 2.5% حسب عدد الأعمال التي قاموا بتحقيقها وتعليقها.

يظهر هذا التوزيع أن هناك تنوعاً في الإنتاجية بين المحققين، حيث يتمتع بعضهم بمهارات فريدة تسمح لهم بالتعامل مع عدد كبير من الأعمال، بينما يركز آخرون على أعمال أقل بعدد أكبر من التحقيق والتعليق. يُظهر الجدول أيضاً أن المحققين يلعبون دوراً هاماً في توثيق وتحقيق وإثراء التراث المادي السوري.

الجدول رقم (11) يوضح توزيع الإنتاج الفكري للتراث المادي السوري حسب إنتاجية المترجمين

النسبة	العدد	اسم المترجم
13.04	3	دار الرشيد. قسم الترجمة
8.69	2	مرغريت غاقيه مطر
8.69	2	دار علاء الدين. لجنة الترجمة
4,34	1	بسام صبور؛
4,34	1	زياد خاشوق
4,34	1	سعد صائب
4,34	1	صباحي حيدري
4,34	1	عبدو البطل

4,34	1	محمد الدنيا
4,34	1	الحارث محمد النبهان
4,34	1	أحمد رمو
4,34	1	رفيقة العبدالله؛
4,34	1	عبد الهادي عبلا
4,34	1	علي إبراهيم أشقر
4,34	1	محمد عبد علي
4,34	1	نجلاء جبرائيل الحلو
4,34	1	وفيق فائق كريشات
4,34	1	يوسف شلب الشام
4,34	1	نصرت بيرقدار
100%	23	المجموع

من الجدول، يمكن استخراج النتائج التالية بشأن توزيع الإنتاج الفكري للتراث المادي السوري حسب إنتاجية المترجمين:

1. هناك 23 مترجمًا مساهمًا في ترجمة الأعمال المادية السورية.
2. دار الرشيد. قسم الترجمة يتتصدر القائمة بـ 3 أعمال ترجمة، ويمثل نسبة 13.04% من الإنتاج الفكري.
3. هناك 2 مترجمين آخرين أيضًا قاموا بترجمة 2 أعمال كل منهم، وهم: مرغريت غاقيه مطر، دار علاء الدين. لجنة الترجمة.
4. هناك 18 مترجمًا قاموا بترجمة عمل واحد كل منهم، ويشمل هذا التوزيع عدداً من المترجمين المساهمين بترجمة الأعمال المادية السورية.
5. يبدو أن هناك تنوعاً في إنتاجية المترجمين حيث قام بعضهم بترجمة عدد أكبر من الأعمال، بينما قام آخرون بترجمة عمل واحد فقط.

يُظهر الجدول أهمية دور المترجمين في ترجمة التراث المادي السوري وتبنيه للجمهور الناطق بلغات أخرى، مما يساهم في انتشار ونشر المعرفة والثقافة السورية في العالم. يُشكّل القسم التابع لدار الرشيد نسبة كبيرة من الإنتاج الفكري بحسب الجدول، ويعكس الجدول أيضًا تنوعاً في المترجمين الذين يساهمون في هذا النشاط الثقافي الهام.

الجدول رقم (12) يوضح توزيع الإنتاج الفكري للتراث المادي السوري حسب إنتاجية الجامعين للتراث

النسبة	العدد	اسم الجامع
8.33	2	جمع حسام الدين ورد
8.33	2	جمع محمد حسان إبراهيم عوض
		جمع أبي أحمد علوى بن أحمد بن عبد الرحمن السقاف الشافعى؛
4.16	1	إعتناء محى الدين نجيب
4.16	1	جمع سارية حكمت سيروان
4.16	1	جمع شمعون عبد الله
4.16	1	جمع عبد الله سراج الدين
4.16	1	جمع عبد الناصر ديبو

4.16	1	جمع محمد خير فاطمة
4.16	1	جمع محمد محمود وردة
4.16	1	جمع محمد وحيد منى؛ جمع يوسف عبد الرؤوف شنار
4.16	1	جمع مهرييان برين؛ ترجمة فاروق مصطفى؛ رسم عزة أبو ربيعة
4.16	1	جمع ندى مطيع المصري؛ مراجعة وتقديم بسام حمزاوي
4.16	1	جمع وتحقيق محمد مرشد عابدين
		جمع وتقديق الجمعية السورية للثقافة والمعرفة إعداد وإشراف وحدة تطوير التراث التراثي السوري
4.16	1	جمع وترتيب عبد المنعم سعيد الطباع
4.16	1	جمع وترتيب عبد الوهاب الشريف بوعافية الحسني التلمساني
4.16	1	جمع وترتيب محمد منير بن عبد الفتاح الحاييك
4.16	1	جمع وفيقة خالد حسين حسني تاموخ
4.16	1	جمع يسار عبيد
4.16	1	جمع يوسف بن إسماعيل النبهاني؛ تقديم سليم فهد شعبانة
4.16	1	جمع يوسف قوشاقجي
4.16	1	جمع يوسف مصطفى خليل
100%	24	المجموع

من الجدول، يمكن استخراج النتائج التالية بشأن توزيع الإنتاج الفكري للتراث المادي السوري حسب إنتاجية الجامعين:

1. هناك 24 جامعاً مساهماً في جمع الأعمال المادية السورية.

2. هناك 2 جامعين يتولون جمع 2 أعمال لكل منهم، ويمثلون نسبة 8.33% من الإنتاج الفكري لكل منهم.

3. هناك 21 جاماً آخرين قاموا بجمع عمل واحد، ويشكلون الجزء الباقي من الإنتاج الفكري بنسبة 4.16% لكل منهم.

4. تظهر النتائج تنوعاً في إنتاجية الجامعين حيث يقوم بعضهم بجمع أكثر من عمل واحد، بينما يقوم آخرون بجمع عمل واحد فقط. يُظهر الجدول أهمية دور الجامعين في جمع وتوثيق التراث المادي السوري، حيث يقومون بتجميع الأعمال والمصادر المختلفة لحفظه على التراث ونقله إلى الأجيال القادمة. تعكس هذه التنويع في إنتاجية الجامعين التنويع والغنى التراثي في التراث المادي السوري ودور الجامعين في الحفاظ عليه ونشره.

الخاتمة:

تناولت هذه الدراسة بالتحليل الإنتاج الفكري في مجال التراث اللامادي السوري من خلال حصر الأعمال التي تناولت الموضوع والتي بلغت 396 عملاً شملت معظم مواضيع التراث اللامادي في سوريا سواء كانت الحرف التقليدية أو الأدب الشعبي أو الحكايات والأساطير وطبع الأعشاب والأذكار والأمثال وغيرها، وأظهرت ما هي أكثر الموضوعات تأليفاً وتحقيقاً وترجمة، وما نسب كل من المؤلفين والباحثين والمتجمرين والمراجعين مساهمةً حفظ وتوثيق التراث اللامادي في سوريا.

5. الاستنتاجات:**نتائج ومقترنات الدراسة:****- النتائج:**

من خلال دراسة الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري كماً نوعاً. خلصت الدراسة إلى النتائج التالية:

1. معظم الإنتاج الفكري يُنشر في دمشق كونها العاصمة ومركز الثقل والأعمال والأنشطة في الدولة.

2. تبدأ الإنتاجية الفكرية للتراث اللامادي السوري منذ العام 1862، وتتزايد في الفترات التالية حتى تصل إلى ذروتها في الفترة من 2004 إلى 2009، حيث تشهد هذه الفترة الأعلى نسبة بلغت 6.31% من إجمالي الإنتاج الفكري. ثم انخفضت من عام 2011 بسبب اندلاع الأزمة الطاحنة في سوريا والتي تسببت بتوقف جميع الأنشطة والأعمال.

3. المؤلفون (الكتاب) هم الأكثر إسهاماً في الإنتاج الفكري بنسبة 75%，يليهم المحققون بنسبة 10.1%， والمترجمون بنسبة 5.8%.

4. الإنتاج الفكري للتراث اللامادي السوري متعدد ويشهد توزيعاً واسعاً بين مختلف العناصر والمؤلفين والمحققين والجامعين.

5. هناك جهود مستمرة لجمع وتوثيق التراث اللامادي في سوريا وتحقيقه وترجمته ليصبح متاحاً للقراء والمهتمين بالتراث الثقافي.

- مقترنات الدراسة:

من خلال ما تم التوصل إليه من نتائج، تقترح الدراسة ما يلي:

1. إنشاء مراكز ثقافية ومتاحف مخصصة لعرض وحفظ التراث اللامادي السوري، حيث يتم جمع وعرض الأدوات والمواد التي تمثل المواضيع المختلفة المرتبطة بالتراث الشعبي، هذه المراكز يمكن أن تعمل كمراكز للتعليم والتوعية وتجمع الجمهور المحلي والسياح من جميع أنحاء العالم.

2. تنظيم برامج توعية وتنقيف حول التراث اللامادي السوري في المدارس والجامعات والمجتمعات المحلية. يمكن تضمين هذه البرامج محاضرات وورش عمل وعروض تقديمية لتسليط الضوء على مختلف جوانب التراث الشعبي وأهميته.

3. دعم البحوث والدراسات الأكademية التي تستهدف دراسة وتوثيق التراث اللامادي السوري. من خلال تشجيع الجامعات والمؤسسات الثقافية على تنظيم بحوث ودراسات ترتكز على المواضيع المرتبطة بالتراث اللامادي ونشر النتائج لإثراء المعرفة والوعي.

4. تنفيذ برامج لحماية وحفظ التراث اللامادي السوري الممارسات التقليدية والحفاظ على الطقوس والعادات، بالإضافة إلى توثيق تلك الممارسات للأجيال القادمة.

التمويل:

هذا البحث ممول من جامعة دمشق وفق رقم التمويل (501100020595).

المراجع:

المراجع باللغة العربية:

1. الأمانة السورية للتنمية (2014). التراث الثقافي اللامادي السوري: المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية, دمشق: دار البعض, -319ص.
2. تروغлер، باربارا وبليك، جانيت (2013). تقرير تقييم الأنشطة التقنية لقطاع الثقافة في اليونسكو, تم استرجاعه: (2023/5/28) على الرابط: https://ich.unesco.org/doc/src/IOS-EVS-PI-129_REV.-AR.pdf
3. تلغمتى، ريان وسمار، نعيمة (2021). إحياء التراث الشعبي في أدب الرحلة: رحلة ابن بطوطة تحفة الناظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار. رسالة ماجستير. جامعة العربي بن مهيدى أم البوachi، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة والأدب العربي، إشراف أ. قوراري السعيد، تم استرجاعه: (2023/6/5) على الرابط: <http://bib.univ-oeb.dz:8080/jspui/handle/123456789/11500>
4. جميل، عزيزة (2020). حماية التراث الشعبي اللامادي في القانون الجزائري, مجلة حقوق معرفة للعلوم الاجتماعية والإنسانية، (1)، تم استرجاعه: (2023/6/10) على الرابط: <https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/687/1/1/127327>
5. الحاج، سارة (2021). التراث الثقافي المادي واللامادي في الجزائر. رسالة ماجستير. جامعة عبد الحميد بن باديس-مستغانم، كلية الآداب العربي والفنون، قسم الفنون البصرية، تخصص إدارة أعمال فنية وثقافية، إشراف أ. بن يلس حكيم، تم استرجاعه: (2023/6/10) على الرابط: <http://e-biblio.univ-mosta.dz/bitstream/handle/123456789/18985/1-9%81%D8%B5%D9%84-%D8%A3%D9%88%D9%84.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
6. صلاح، ناصف (2022). دور منصات التواصل الاجتماعي في الحفاظ على التراث الثقافي اللامادي "الشعر الملحن نموذجا". رسالة ماجستير. جامعة محمد بوضياف- المسيلة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علوم الإعلام والاتصال، شعبة اتصال وعلاقات عامة، إشراف د. غزال عبد الرزاق، تم استرجاعه: (2023/6/15) على الرابط: <http://dspace.univmsila.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/30284/%D9%86%D8%A7%D8%B5%D9%81%20%D8%B5%D9%84%D8%A7%D8%AD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
7. الطباخ، هبة صابر عبد الحميد (2016). التراث الثقافي والتماسك الاجتماعي: بحث في الأنثروبولوجيا الثقافية لمجتمع الواحات الداخلية, رسالة ماجستير، جامعة بنى سويف، كلية الآداب، قسم الاجتماع، شعبة الأنثروبولوجيا، إشراف أ. د. علية حسن حسين، أ. د. طلعت إبراهيم لطفي، تم استرجاعه: (2023/6/5) على الرابط: http://srv1.eulc.edu.eg/eulc_v5/Libraries/Thesis/BrowseThesisPages.aspx?fn=PublicDrawThesis&BibID=12302357
8. عطية، دعاء سمير علي السيد (2020). تطوير عملية عرض التراث سياحياً في إطار فكر الصناعات الإبداعية " بالتطبيق على نماذج من التراث الإسلامي بالقاهرة, رسالة دكتوراه، جامعة الاسكندرية، كلية السياحة، قسم الدراسات السياحية، إشراف أ. د. هبة سعد، أ. د. حنان العصار، أ. م. د. أمانى نبيل، تم استرجاعه: (2023/6/10) على الرابط: http://srv1.eulc.edu.eg/eulc_v5/Libraries/Thesis/BrowseThesisPages.aspx?fn=PublicDrawThesis&BibID=12832877

9. عواج، سامية (2019). التراث المادي اللامادي ودور الإعلام في الحفاظ عليه وتنميته، مجلة المعرف للبحوث والدراسات التاريخية، 5 (22)، 29 صفحة، تم استرجاعه: (2023/6/24) على الرابط:
<http://dspace.univ-eloued.dz/handle/123456789/18786>

10. مرسى، أحمد علي (2013). صون التراث الثقافي غير المادي: أرشيف الحياة والتأثيرات الشعبية - مصر - نموذجاً. لقاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ط1، 308 ص؛ 24 سم، تم استرجاعه: (2023/5/24) على الرابط:
<https://books4arabs.com/BA2019/BA2019-1382.pdf>

11. معلا، طلال (2017). التراث الثقافي غير المادي تراث الشعوب الحي، سلسلة أوراق دمشق، (4)، مداد مركز دمشق للأبحاث والدراسات، تم استرجاعه: (2023/6/20) على الرابط:
https://www.spu.edu.sy/downloads/files/1536064310_Non%20material%20cultural%20heritage%20syria.pdf

12. وكالة سانا(2015). التراث المادي وقضايا الهوية والانتماء في ندوة أيام التراث السوري، تم استرجاعه:(2023/5/24) على الرابط:
<https://sana.sy/?p=195692>

13. وكالة سانا(2022 أ). التراث الثقافي اللامادي... اتفاقية عام (2003)، تم استرجاعه: (2023/5/24) على الرابط:
<https://sana.sy/?p=1695127>

14. وكالة سانا(2022 ب). ما أهمية تسجيل عناصر التراث الثقافي السوري اللامادي على قوائم اليونيسكو؟، تم استرجاعه:(2023/5/20) على الرابط:
<https://sana.sy/?p=1696822>

15. وكالة سانا(2022ج). مديرية التراث الثقافي اللامادي بوزارة الثقافة. رصد ودراسة وتوثيق، تم استرجاعه:(2023/5/24) على الرابط:
<https://sana.sy/?p=195694>

16. اليونسكو(د.ت أ). التراث الثقافي غير المادي، منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة، تم استرجاعه: (2023/5/24) على الرابط:
<https://ich.unesco.org/doc/src/01851-AR.pdf>

17. اليونسكو(د. ت ب). التراث الثقافي غير المادي والتنمية المستدامة، منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة، تم استرجاعه:(2023/5/24) على الرابط:
<https://ich.unesco.org/doc/src/34299-AR.pdf>

المراجع باللغة الإنجليزية:

1. UNESCO (2023 B).Periodic reporting on the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, From website UNESCO. retrieved at: (25/6/2023) on:
2. <https://ich.unesco.org/en/state/syrian-arab-republic-SY?info=periodic-reporting>
3. UNESCO (2023 c) .What is Intangible Cultural Heritage?, From website UNESCO . retrieved at: (12/6/2023) on: <https://ich.unesco.org/en/what-is-intangible-heritage-00003>
4. UNESCO (2023A). Listing of ICH to Syrian Arab Republic, From website UNESCO. retrieved at: (4/6/2023) on: <https://ich.unesco.org/en/state/syrian-arab-republic-SY>