

المعالجات الإخراجية لصورة الحرب في مدرسة المخرج حاتم علي (دراسة تحليلية مقارنة بين مسلسلي الزير السالم والتغريبة الفلسطينية)

رهف القصار بني المرجه^١، بارعة حمزة شقير^٢

١-معيدة، طالبة دكتوراه، كلية الإعلام، جامعة دمشق.

٢-أستاذ مساعد في كلية الإعلام، جامعة دمشق.

الملخص:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على الكيفية التي صور فيها المخرج حاتم علي مشاهد حربي (البسوس) و(نكبة فلسطين)، في كل من المسلسلين الدراميين التاريخيين السوريين: (الزير سالم)، و(التغريبة الفلسطينية)، من حيث مضمون اللقطات، وشخصياتها، وأحداثها، ونوع اللقطات، وحركة الكاميرا، وزواياها، ونوع الإضاءة، والزمانية، والموسيقى، والمؤثرات الصوتية، وذلك من أجل تكوين فهم حول مدرسة المخرج الكبير حاتم علي، في تجسيد المضامين الحربية، ومدى اقترابها من الحقيقة التاريخية.

ينتمي البحث إلى الدراسات الوصفية، ويستخدم منهج المسح، وأداة تحليل المضمون، على عينة قوامها (٧٣٤) لقطة و(٥٥) شخصية في مسلسل (الزير سالم)، و(٦١٠) لقطات و(٤٨) شخصية في مسلسل (التغريبة الفلسطينية).

وانتهى البحث إلى مجموعة نتائج أهمها: اعتمد المخرج على جنس الرجال الشبان المقاتلين والشعراء في أعماله، واستخدام السهام والرماح والسيوف كإكسسوار في (الزير سالم)، والبنادق والدبابات في (التغريبة الفلسطينية)، ونجح في تقديم مظهر خارجي متناسب مع الحقبة التاريخية في العملين، ونوع المخرج في آلية التصوير المعتمدة في العملين، من حيث الزوايا وأحجام اللقطات وحركات الكاميرا، وأمكنة وأزمنة التصوير والمؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية، وذلك وفق مبررات درامية بما يحقق واقعية المشهد الحربي، وتأثيره.

ويوصي البحث بتقديم أعمال درامية ترصد فترات تاريخية عدة لما لها من تأثير على المشاهد قد يفوق المواد الوثائقية، ومن مقترحاته تفعيل مفهوم (المدرسة الإخراجية) لدراسة طريقة مخرج ما، وآلية عمله في نقل الوقائع بأسلوب روائي، إضافة إلى توصيات ومقترحات أخرى.

الكلمات المفتاحية: المعالجات الإخراجية، صورة، الحرب، حاتم علي، مسلسل، الزير سالم، التغريبة الفلسطينية.

تاريخ الإيداع: ٢٠٢٣/٠٧/١١

تاريخ القبول: ٢٠٢٣/٠٨/٠١



حقوق النشر: جامعة دمشق -

سورية، يحتفظ المؤلفون بحقوق

النشر بموجب الترخيص

CC BY-NC-SA 04

Directing treatment of the image of war in the school of director Hatem Ali

(An analytical comparative study between the series Al-Zeer Salem and the Palestinian Alienation)

Rahaf AL kassar Bani AL Marjeh¹, Baraa Hamza Shoucair²

1-Ph.D - Department of Radio and Television - Specialization in Semiology of Audiovisual Performance.

2-Assistant Professor in the College of Mass Communication - Department of Radio and Television.

Abstract:

This research aims to identify how the director Hatem Ali portrayed the scenes of the wars (Basous) and (Nakba of Palestine), in each of the two Syrian historical drama series: (Al-Zeer Salem) and (The Palestinian Alienation), in terms of the content of the shots, characters, its events, type of shots, camera movement, angles, type of lighting, music, and sound effects, in order to form an understanding about the school of the great director Hatem Ali, in embodying the war content, and how close it is to the historical truth.

The research belongs to descriptive studies, and uses the survey method, and the content analysis tool, on a sample consisting of (734) a screenshot and (48) characters from the series (Al-Zeer Salem), and (610) a screenshot and (55) characters from the series (The Palestinian alienation).

The research concluded with a set of results, the most important of which: the director relied on the gender of young men, fighters and poets in his works, and the use of accessories, spears and swords as an accessory in (Al-Zeer Salem), guns and tanks in the (Palestinian Alienation), and presenting an external appearance in proportion to the historical era in the two works, and the director varied in the filming mechanism adopted in the two works, in terms of angles, sizes of shots, camera movements, places and times of filming, sound effects and soundtracks, according to dramatic justifications in order to achieve the realism of the war scene and its impact.

The research recommends presenting dramatic works that monitor several historical periods because of their impact on the viewer that may exceed the documentary material, and the researcher suggests activating the concept of (directional school) to study the method of a director, and its mechanism of action, in conveying the facts.

Keywords: Directing Treatments, Image, War, Hatem Ali, Series, Al Zeer Salem, Palestinian Alienation.

Received: 11/07/2023

Accepted: 01/08/2023



Copyright: Damascus University- Syria, The authors retain the copyright under a CC BY- NC-SA

Damascus university Journal of arts and humanities
Sciences vol 40 No.. (2024):

مجلة جامعة دمشق للآداب والعلوم الإنسانية
مجلد ٤٠ العدد .. (٢٠٢٤):