

القيم الجمالية للأرابيسك والخط العربي وأثرها على العمل الفني

سمير الصفدي¹ أ.م.د. عهد الناصر رجوب²

¹طالب دكتوراه - قسم التصوير - كلية الفنون الجميلة - جامعة دمشق.

²أستاذ دكتور - قسم التصوير - كلية الفنون الجميلة - جامعة دمشق.

الملخص:

إن الإرث الحضاري للثقافة العربية وما نتج عنه من شواهد إبداعية خالدة، يجعلنا اليوم أكثر تماسكاً وحرصاً للحفاظ عليه والتمسك بقيمه الجمالية في محاولة تطوير العمل الفني المعتمد على نتاج الفنانين، للحفاظ على هذه الثروة الفنية القومية وصيانتها من التلف والضياع، فإن فن الأرابيسك والخط العربي أكبر دليل على نتاج الفن العربي، لما فيه من تطوع للإرث الثقافي والعقائدي لدى الفنان العربي ضمن بوتقة العمل الفني، فالتطور حاجة ملحة لدى الفنان العربي في محاولة إيجاد نمط فني عربي يواكب التطورات التكنولوجية والثقافية، فليونة الخط العربي وجمالية الزخرف العربي تعطي أبعاد لامتناهية في صياغة العمل الفني، وإدخاله في مختلف الجوانب الثقافية والحياتية اليومية، للقيام بالواقع الفني نحو هوية ثقافية بصرية محددة تجعل حياتنا اليومية ذات اتصال دائم بالموروث الفني العربي. فالرؤية الفنية والأسلوب الفني للفنان العربي، أعطته حرية التعمق بالقيم الجمالية للأرابيسك والخط العربي، من خلال الدراسة والاطلاع على الفن في البلدان المتطورة واستغلال إرثه الحضاري في هذا المجال، فاللغة العربية ذات الأصول العريقة الضاربة في القدم والغنية بينانها وتفرعاتها وعلومها، مهدت الطريق لحركة فنية تحمل الحداثة والأصالة في آن معاً، وأعطت فناً معاصراً ذو سمات فنية ثقافية وخصائص جمالية مميزة.

الكلمات المفتاحية: القيم الجمالية، الأرابيسك، الخط العربي، المخزون الثقافي، التأثير، التطور، الأسلوب.

تاريخ الإيداع: 2022/3/27

تاريخ القبول: 2022/6/29



حقوق النشر: جامعة دمشق -

سورية، يحتفظ المؤلفون بحقوق

النشر بموجب الترخيص

CC BY-NC-SA 04

Aesthetic Values Of Arabesque And Calligraphy And Their Impact On Artwork

Sameer Al Safadi¹ Ahed Alnaser Rajjoub²

1 PhD student - Department of Painting - Faculty of Fine Arts - Damascus University.

2 Assistant Professor Doctor - Department of Painting - Faculty of Fine Arts - Damascus University.

Summary:

The cultural heritage of Arab culture and the resulting creative and timeless evidence makes us today more coherent and keen to preserve it and adhere to its aesthetic values in an attempt to develop artistic work that is based on the product of artists, to preserve this national artistic wealth and preserve it from damage and loss, the Arabesque and calligraphy is greater Evidence of the product of Arab art, as it is an adaptation of the cultural and ideological heritage of the Arab artist within the melting pot of artwork, development is an urgent need for the Arab artist to try to find an Arab artistic style that keeps pace with technological and cultural developments, the flexibility of the Arabic calligraphy and the aesthetic of Arab decoration It gives infinite dimensions in the formulation of artwork, and its introduction in various cultural aspects and daily life, to carry out the artistic reality towards a specific visual cultural identity that makes our daily life in constant contact with the Arab artistic heritage.

The artistic vision and artistic style of the Arab artist gave him the freedom to delve deep into the Arab values of Arabesque and calligraphy through studying and knowing art in developed countries and exploiting his cultural heritage in this field. Modernity and originality at the same time, and gave contemporary art with cultural artistic features and distinctive aesthetic properties.

Keywords: Aesthetic Values, Arabesque, Arabic Calligraphy, Cultural Inventory, Influence, Development, Style.

Received: 27/3/2022

Accepted: 29/6/2022



Copyright: Damascus University- Syria, The authors retain the copyright under a CC BY- NC-SA

المقدمة:

المخزون الثقافي الفني والتاريخي للفنان المصور العربي يشكل بيئة وبنية وقاعدة قوية تحفز الفنان على التقدم ومحاولة تطوير المفردات الفنية الموروثة إلى فنون تواكب التطور التقني والتكنولوجي، ومن الفنون الهامة في الوطن العربي فن الزخرفة العربية، الفن الذي دخل في اختصاصات الفن عامةً، فنراه في الفنون البصرية التصويرية في اللوحات الجدارية والمنمنمات التاريخية والفسيفساء وفي المنسوجات والتماثيل ووحدات التصميم المعماري الداخلية والخارجية.

إن قيمة الزخرفة العربية تجلت في الفنون الإسلامية التي أوجدتها في محاولة البحث عن طراز يعبر عن التجريد وعدم التشخيص في الفن، فأخذت من عناصر الطبيعة النباتات والأشكال الهندسية إضافةً إلى الخط العربي وكونتها ضمن وحدات زخرفية تتالي بترابنية مدروسة تشكل هيكلها الفني.

اشتهر الفنان العربي بالفن الزخرفي التجريدي حيث الوحدة الزخرفية النباتية كالورقة أو الزهرة، وكان يجردها من شكلها الطبيعي حتى لا تعطى إحساساً بالذبول والفناء، ويحورها في أشكال هندسية حتى تعطي الشعور بالدوام والبقاء والخلود¹. فكان الفنان العربي سواء كان مرقناً أو منمنماً قد أمد المخطوطات بصور ترمز إلى الطبيعة والواقع من دون أن تتسخها نسخاً وكان بذلك أميناً على مفهوم الجمالية الفنية في أنها تصور ذاتي لأقاليم الوجود².

إن مواكبة الفنان للتطور التكنولوجي تحدد له عناصر فنية جديدة تتوافق مع الفن والمجتمع وتحفزه على إبداع لوحات فنية تحتوي على الزخرف والخط العربي بصيغة معاصرة، ليتجسد بذلك مفهوم الشكل والمضمون الفني المعبر عن حالة ذاتية تراشية بصيغة معاصرة، بمعنى محاولة تطوير التراث المحلي

للوطن العربي لمواكبة التقنية الحديثة والزخم اللوني المراد به نقل الحالة الحركية للبيئة الاجتماعية بما تولده من قيم جمالية وعاطفية جديدة.

ومن هنا يتجلى لنا مشكلة الربط بين التراث والحاضر وكيفية القيام بفنون تربط بينهما بصيغة جمالية تحقق الواقع المعاصر للفنان العربي.

مشكلة البحث:

يطرح البحث التساؤلات التالية:

1. هل استطاع الفنان العربي من خلال مورثة الفني الاستفادة من الزخرف والخط العربي في إبداع عناصر فنية معاصرة؟
2. ما مدى وأهمية الأرابيسك والخط العربي بالتأثير على العمل الفني؟
3. هل كان للحرف قيمة جمالية في العمل الفني؟
4. ما مدى تأثير الحرف على أعمال الفنانين؟

مسلمات البحث:

1. الفن هو مرآة للواقع الاجتماعي والسياسي والثقافي السائد.
2. التطور حالة ضرورية في محاولة الوصول إلى مجتمع يحقق التوافق الفكري والثقافي بين الموروث والمعاصرة.
3. الجمال حالة ضرورية في مشاهدة المتلقي للعمل الفني.

أهداف البحث:

1. التعرف على مدى تأثير فن الأرابيسك على العمل الفني.
 2. تحديد ملامح وأهمية التراث المحلي في الفن المعاصر.
 3. أهمية الزخرفة والخط العربي في تحديد عناصر العمل الفني.
- الحدود الزمانية: القرن العشرين والحادي والعشرين.
الحدود المكانية: الوطن العربي.

¹ https://ar.wikipedia.org/wiki/عربية_زخرفة

² الملا، يوسف، 2014، من وحي الإسلام الجمالية الفنية في مفردات العمارة الإسلامية.

منهج البحث:

المنهج الوصفي: في محاولة وصف فن الأرابيسك والخط العربي في الوطن العربي.

المنهج التحليلي: كونه يعتمد على تحليل الأعمال الفنية.

محاور البحث:

أولاً: مصطلح القيم الجمالية والأرابيسك والخط العربي.

ثانياً: فنانون الأرابيسك (الزخرفة) والخط العربي.

ثالثاً: تأثير الأرابيسك (الزخرفة) والخط العربي عالمياً.

أولاً: مصطلح القيم الجمالية والأرابيسك والخط العربي:

مصطلح القيم الجمالية:

القيم الجمالية (الشكل والمضمون) في العمل الفني: يعد العمل الفني نتاجاً فكرياً للفنان يصوغه من مواد مختلفة ويضيف على هذه المواد من خبرته وإحساسه وذوقه وذاكرته البصرية ليتميز العمل الفني عن غيره من الأعمال، فالجمالية ملكة منطقية متدبنة من الإدراك المعرفي،³

مصطلح الأرابيسك:

الأرابيسك: هو فن التزيين أو الزخرفة العربية أو الرقش في الفن العربي⁴ ينتمي فن الأرابيسك إلى الفن الإسلامي الذي ظهر في تزيين الأبلق والقيشاني نتيجة امتزاج الحضارة العربية وتطورها في العصر الإسلامي الذهبي مع الشعوب الأخرى، وانتشر في أوروبا خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر حيث سمي الفن الزخرفي الإسلامي فيها بالأرابيسك، وبالفرنسية (Arabesque)، وبالإسبانية (Atairique)، وهو عبارة عن نماذج للتزيين معقدة لأن زخارفه متداخلة ومتقاطعة وتمثل أشكالاً هندسية وزهورة وأوراقاً وثماراً.

مصطلح الخط العربي:

الخط والكتابة: تأتي بمعنى واحد، حيث تُطلق الكتابة في الاصطلاح الخاص بالأدباء على صناعة الإنشاء. والكتابة والكتب والكتاب مصادر كتب إذا خط بالقلم وضم وجمع وخاط وخرز، وقد شاع إطلاق الكتابة عرفاً على أعمال القلم باليد في تصوير الحروف ونقشها، وعلى نفس الحروف المكتوبة فن وتخطيط الكتابة في مختلف اللغات التي تستعمل الحروف العربية،⁵ تتميز الكتابة العربية بكونها متصلة مما يجعلها قابلة لاكتساب أشكال هندسية مختلفة من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتكريب.⁶ وارتبط فن الخط بالزخرفة العربية بسبب استخدامه في تزيين المساجد والقصور، للابتعاد عن التشخيص في العمل الفني.

امتاز الخط العربي بتعدد الأنواع منها (الخط الكوفي، الخط الرقعي، خط النسخ وخط الثلث) التي أعطت للفنان حرية في تطويعها ضمن زخرف متغير وحركي، فليونة الخط العربي شكلت لوحات فنية متغيرة زخرفياً ذات عنصر واحد ألا وهو الخط العربي، فظهر الخط العربي كعنصر فني منذ عهد بعيد في أعمال الفنانين في العالم.⁷

ثانياً: فنانون الأرابيسك (الزخرفة) والخط العربي:

من الفنانين العرب الذين أبدعوا في تطويع الخط العربي والزخرف الفني الفنان عبد القادر أرناؤوط* (1936-1992م)، فكانت لوحاته تمزج الأشكال الهندسية مع الخط العربي في صياغة تشكالية وتكوينية مبدعة، فاهتم بالحدائث الفنية وما يمكن أن تعطيه للفنان، وأدرك ضرورة أن يقدم الفنان ما هو

⁵ عبد حاسم الصالح الحمله، كمال، أثر القرآن في الخط العربي، مجلة البحوث والدراسات القرآنية، العدد 9، السنة الخامسة والسادسة.

⁶ https://ar.wikipedia.org/wiki/خط_عربي

⁷ بهنسي، عفيف، 2003، الفن التشكيلي العربي، الأولى للنشر والتوزيع، سورية، دمشق، ص 284.

* عبد القادر أرناؤوط (1936-1992): وهو مصور تشكلي ومزخرف سوري، تمزج في فن الإعلان خاصة أنه كان الشخص الرئيس الذي قام بإدخال هذا النوع من الفن إلى مجالات الحياة المختلفة في سورية كالمسرح والسينما والمعارض والحياة العامة.

³ جيمينيز، مارك، 2009، ما الجمالية، ترجمة، داغر، شربل، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ص 30.

⁴ معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ص 85.

حدثته الراهنة وتمجيد الوحدة في موضوع تجريدي طاهر.¹⁰ الشكل (2).

أما الفنان محمد غنوم* (1949م)، فأعطى للخط العربي صورةً جديدةً حيث تداخلت الزخارف مع الخطوط، وقدم الدلالات المحددة التي ترتبط بالكلمة، وكثرت الزخارف في لوحته، وتنوعت حركتها للتعبير عن شتى المواضيع، فحول الكتابة إلى مناظر طبيعية أو مواضيع تعبيرية أغنت التجربة الفنية بأشكال جديدة مبتكرة بالخط وانسيابيته، وبألوان تعبيرية صريحة أعطت اللوحة الفنية جمالية متفردة فنياً وتقنياً. كما في الشكل (3)، حيث نلاحظ تمحور الخطوط وفق دوامة زرقاء يتمركز بداخلها لون التراب البني، ليعبر الفنان بذلك عن جمال وسمو مشاعره المتعلقة بالأرض.



الشكل (2) عد اللطف الصمودي، حدث الهرم يؤؤل إنساناً لا ينتهي، زيت على قماش، 130*80، 1988،¹¹.



الشكل (3) محمد غنوم، دمشق، أكريك على قماش،

100*100، 2018،¹²

أعمق من مجرد رسم تقليدي بأسلوب مألوف عند رواد الفن التشكيلي، فكانت الفترة الممتدة ما بين (1954-1956) م فترة تخطي الأساليب التقليدية السائدة في أسلوب فني خاص به، حيث نلاحظ في الشكل (1)، التباين اللوني والأشكال الهندسية البسيطة كالمعين والمثلث تتضمن الكتابة العربية، ليتوازن العمل الفني بالتناظر المدروس.



الشكل (1) عبد القادر أرناؤوط، الزخرف والخط العربي، 50*35،⁸

كما وأعطى الفنان عبد اللطيف الصمودي* (1948-2005)م، نموذجاً عن التجريد الفني في الزخرف والخط العربي فجاءت لوحاته بمزيج من الزخرفة والرقيش وعالم البسط والسجايد والحرف في تكوينات تجريدية مبتعدة عن التناظر، متعددة الألوان والأشكال الهندسية ضمن منظومة التكوين التجريدي للعمل الفني، ليضع موروثه الثقافي ضمن إطار الحداثة والمعاصرة، بصياغة تشكيلية متجددة، فكانت تجربته الفنية حديثة استفادت بشكل خلاق من التراث لبعظيم وقد قدمه على أنه فن كوني.⁹

فترجمت لوحة حديث الهرم يؤؤل إنساناً لايتهي حالة الصخب اللوني تتخللها الأشكال الهندسية والحروفيات حيث استطاع الصمودي اختزال العناصر الثلاثة الذات والتكوين في

¹⁰ سنكري، موريس، 2007-2008، إشارات الدال والمدلول في لوحة الخصب لعبد اللطيف الصمودي، الحياة التشكيلية، العدد 78-79-80، ص 55.

* محمد غنوم: (1949) وهو رسام وفنان تشكيلي سوري . بدأ حياته الفنية برسم الأحياء الدمشقية القديمة والطبيعة الصامتة والبورترية بطريقة واقعية، مستخدماً كل أنواع التقنيات من زيتي ومائي وباستيل وخشب وأكرليك، ولم ينقطع في تلك المرحلة عن استعادة جماليات الخط العربي في لوحاته.¹¹ المرجع السابق، ص 55.

⁸ http://esyria.sy/sites/images/damascus/characters/14441_0_2013_image3.jpg

* عبد اللطيف الصمودي: (1948-2005)، وفو فنان سوري تخرج من كلية الفنون الجميلة عام 1975، وعمل في إدارة الفنون بدائرة الثقافة والإعلام بالشارقة، وهو منسق ومنظم معترض ومنتش فني.

⁹ سنكري، موريس، حول الوحد الثقافية للأمة العربية، مجلة الفكر العربي الجديد، العدد 78، بيروت، خريف 1994.

المنسقة ضمن التكوين العام للوحة، الشكل (4). فقدم بول كلي تعاليمه تحت ثلاثة عناوين: النظرية الأساسية، نظرية إنتاج النموذج والتصميم، ونظرية الشكل التصويري،¹⁷ وهي القواعد التي تشكل جزءاً أساسياً من مبادئ الفن المعاصر كله. لقد سحر فن الأرابيسك الغرب فاستعاروا مفرداته لصنع جمالياتهم وإبداعاتهم في الاستعارات الهندسية، فيقول بابلو بيكاسو: "إن أقصى ما وصلت إليه في فن الرسم وجدت الخط العربي قد سبقني إليه منذ أمد بعيد"،¹⁸ ففي لوحة بابلو بيكاسو • (Pablo Ruiz Picasso) (1881-1973)م، ظهر الزخرف والخط العربي متمركزاً بشكل هرمي في اللوحة ليؤكد عليها اللون البرتقالي العام في اللوحة، الشكل (5).



الشكل (4) بول كلي، زيت على ورق مقوى، 31.5*24، 1933،¹⁹.

أما في أعمال مارك توبي • (Mark Tobey) (1890-1976)، فنلاحظ تراكم بين رموز الخط الأبيض أو اللون الفاتح مع حقل تجريدي يتكون من آلاف الأشكال الهندسية الصغيرة والمتشابكة فيما بينها لتشكل ما يسمى بالكتابة

ثالثاً: تأثير الأرابيسك (الزخرفة) والخط العربي عالمياً:

ظهر تأثير الخط العربي في أوروبا منذ القرن الثامن الميلادي وانتشر في أماكن كثيرة منها، وبخاصة في صقلية من خلال الكتابات العربية الجميلة في بعض الأعمال الفنية الموجودة في صقلية والتي تركها النورمان وبخاصة رداء روجر الثاني الذي يحوي شريطاً كاملاً من الكتابات العربية،¹³ وفي إيطاليا وإسبانيا وغرب فرنسا،¹⁴ وفي القرن العشرين، بدأ الحرف العربي يظهر في أعمال الفنانين في أوروبا بتوظيف أشكاله الجمالية ذات الطراز المتفرد الخاص، مستخدمين فقط الشكل دون المعنى الحقيقي للحروف، أمثال "بول كلي" و"بابلوبيكاسو" و"هوفر" و"توبي" و"كاندنسكي"، فكانت ظاهرة استلهم حروف الكتابات العربية بالنسبة لهم ذات مضامين وأبعاد روحية وقدسية، إلى جانب تعلقهم بالقيم الجمالية والتشكيلية لتلك الحروف.

أستفاد الفنانون الأوروبيون من فن الأرابيسك لعمل تكوينات جديدة، في محاولة لتطوير الفن الأوروبي من خلال إيجاد القيم الفنية التي ساعدتهم على التحديث والتطوير، حيث أخذ الفنانون الأرابيسك وعبروا عن مضمون جديد يتوافق مع أهدافهم.¹⁵ يستخدم بول كلي في لوحاته الحرف العربي أو الكتابة العربية حتى لو كان ذلك وهماً أو افتعالاً، فإنه لم يقصد أن يكتبها عندما يرسم بل يرسمها رسماً،¹⁶ فنرى في لوحة بول كلي • (Paul Klee) (1879-1940)م، الصيغ التشكيلية المجردة ذات التناسق التكويني والتركيبي باستخدام الحروفيات

¹² من مرسم الفنان.

¹³ بهنسي، عفيف، 2003، الفن التشكيلي العربي، الأولى للنشر والتوزيع، سورية، دمشق، ص 285.

¹⁴ <http://hibastudio.com/international-calligraphy/> الشريف، طارق، 1997، محاولة لتحليل معنى كلمة الأرابيسك، الحياة التشكيلية، العدد 59-60، ص 91.

¹⁶ بهنسي، د.عفيف، 1997، الفن العربي الحديث بين الهوية والتبعية، ط1، دار الكتاب العربي، ص 53.

• بول كلي Paul Klee (1879-1940) وهو رسام ألماني ولد في سويسرا، تتراوح أفكاره بين السريالية، التعبيرية والتجريدية، قدم للفن التشكيلي أسلوباً معاصراً في الرسم.

¹⁷ Malcolm, Dorothea C, A Contemporary View of Paul Klee as an Artist-Teacher, Ph.D. Dissertation, Walden.University, Apr1976, PP6.

¹⁸ آل شريم، جميلة، 2015، جماليات الخط العربي، مجلة الشرق.

• بابلو بيكاسو (Pablo Ruiz Picasso) (1881-1973): وهو رسام ونحات وفنان تشكيلي إسباني أحد أشهر الفنانين في القرن العشرين وينسب إليه الفضل في تأسيس الحركة التكعيبية في الفن.

¹⁹ Will Grohmann, Paul Klee (New York: Harry N. Abrams, Inc., n.d.), (hereafter cited as Grohmann, Paul Klee), p. 48.

• مارك توبي (Mark Tobey) (1890-1976): وهو رسام من الولايات المتحدة كانت لوحاته تعتمد على البهائية و الحبر الصيني.



الشكل (7) فاسيلي كاندينسكي، زيت على قماش،

43*77، 1923،²⁴

الخاتمة:

وبهذا فإن الأرابيسك والخط العربي أعطى المفاهيم الأولية لانطلاق بعض الفنانين الأوروبيين والعرب بأفكارهم وتجاربهم الفنية إلى مستويات عالية من تطويع وتجريد الحرف العربي، وللحرف أهمية وقوة في العمل الفني، لما فيه من قدرة على إيصال فكرة الموضوع ومضمونه إلى المتلقي، إضافة إلى محاولة الحفاظ على الموروث الحضاري العربي في تصميمات فنية مرقوة بصرياً وحسياً.

نتائج البحث:

1. الزخرفة العربية هي طراز يعبر عن التجريد وعدم التشخيص في الفن.
2. الأرابيسك والخط العربي هما صلة الوصل بين التراث والحاضر، بصيغة جمالية تحقق الواقع المعاصر للفنان العربي.
3. اعتبر كل حرف من الحروف العربية بحد ذاته الشكل التجريدي المتكامل ويحتوي على الرمز المعنوي للعالم الخارجي والداخلي للفنان.
4. إن الخط العربي غني ويجمع الأبعاد الداخلية والخارجية للإبداعية في الفن.
5. إن الفنانين الذين يعتمدون على الخط العربي في لوحاتهم يؤكدون على تكرار الحرف العربي كونه عنصر تأكيد ويحمل مضامين روحية هي سمة الزخرفة العربية الأرابيسك.

البيضاء، فهو فنان صوفي يعمل على صنع مساحة اهتزازية بدرجات لونية متعددة تنتج حالة حركية لفرشاة صغيرة ذات كثافة اللونية،²⁰ الشكل (6).

الشكل (5) بابلو بيكاسو، زيت على قماش، 88*64، 1969،²¹

أما في أعمال فاسيلي كاندينسكي* (Василий Кандинский)، (1866-1944)، فنلاحظ تبسيط الأشكال الهندسية والأحرف. فرسم بواسطة "طباعة الخشب"²² الكثير من الأعمال الجرافيكية والتصاميم الخطوطية، التي تميزت بالخطوط الطولية العمودية التي تشابهت مع خطوط أسطر النوتة الموسيقية. وكان مراد ذلك إيمانه العميق بتواصل الموسيقى مع الرسم. كما في الشكل (7).

الشكل (6) مارك توبي، الازدهام، زيت على قماش، 63*64، 1959،²³

²⁰ Malone, Michael P.; Etulain, Richard W..The American west: atwentieth century History.p 190.1989.INBN 0-8032-8167-6

²¹ الصفدي، سمير، 2015، جماعة البعد الواحد وأثرها في التصوير العراقي المعاصر، رسالة ماجستير، جامعة دمشق، كلية الفنون الجميلة، ص 130.

* فاسيل، كاندينسكي، (Василий Кандинский)، (1866-1944): وهو أحد أشهر فناني القرن العشرين، ومن أهم المبتكرين والمجددين في الفن الحديث، لعب دوراً محورياً ومهماً جداً في تطور الفن التجريدي.

²² <https://ar.wikipedia.org/wiki/كاندينسكي>

²³ https://d32dm0rphc51dk.cloudfront.net/cBAaVunlmGIwI_IHh2arSA/large.jpg

²⁴ <https://i1.wp.com/aradb.com/wp-content/uploads/2019/01/256.jpg>

6. إن الزخرفة والخط العربي في التشكيل الفني تعتبر محاولة للعودة إلى القيم الحقيقية في الفن.
7. إن استخدام الزخرفة والحرف في العمل الفني، أعطى حرية في تشكيل وتطوير الحرف ليشكل عنصر أساسي من عناصر التكوين.
8. إن القيم الجمالية للأرابيسك والخط العربي أثرت بشكل كبير على بعض الفنانين الأوروبيين بحيث شكلت منهجاً لهم في عملهم الفني.
9. استخدم الفنانين في أوروبا الخط العربي في توظيف أشكاله الجمالية ذات الطراز المتفرد الخاص، مستخدمين فقط الشكل دون المعنى الحقيقي للحروف.
10. عبر الفنانون في أوروبا عن الأرابيسك عن طريق مضمون جديد في أعمالهم يتوافق مع أهدافهم.
11. استعار الغرب من الأرابيسك مفرداته لصنع جمالياتهم وإبداعاتهم في الأشكال التكوينية الهندسية.

المراجع Reference

1. معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب.
2. آل شريم، جميلة، جماليات الخط العربي، مجلة الشرق، 2015.
3. بهنسي، عفيف، تاريخ الفن والعمارة، دار الشرق، دمشق، 2003.
4. بهنسي، عفيف، الفن التشكيلي العربي، الأولى للنشر والتوزيع، سورية، دمشق، 2003.
5. بهنسي، د. عفيف، الفن العربي الحديث بين الهوية والتبعية، ط1، دار الكتاب العربي، 1997.
6. جيمينيز، مارك، ما الجمالية، ترجمة، داغر، شريل، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 2009.
7. عبد جاسم الصالح الجميلي، كمال، أثر القرآن في الخط العربي، مجلة البحوث والدراسات القرآنية، العدد 9، السنة الخامسة والسادسة.
8. الملا، يوسف، من وحي الإسلام الجمالية الفنية في مفردات العمارة الإسلامية، 2014.
9. الشريف، طارق، محاولة لتحليل معنى كلمة الأرابيسك، الحياة التشكيلية، العدد 59-60، 1997.
10. سنكري، موريس، حول الوحد الثقافية للأمم العربية، مجلة الفكر العربي الجديد، العدد 78، بيروت، خريف 1994.
11. سنكري، موريس، اشارات الدال والمدلول في لوحة الخصب لعبد اللطيف الصمودي، الحياة التشكيلية، العدد 78-79، 2007-2008.
12. الصفدي، سمير، جماعة البعد الواحد وأثرها في التصوير العراقي المعاصر، رسالة ماجستير، جامعة دمشق، كلية الفنون الجميلة، 2015.
13. Malcolm, Dorothea C, A Contemporary View of Paul Klee as an Artist-Teacher, Ph.D. Dissertation, Walden University, Apr 1976
14. Will Grohmann, Paul Klee (New York: Harry N. Abrams, Inc., n.d.), (hereafter cited as Grohmann, Paul Klee)
15. Malone, Michael P.; Etulain, Richard W..The American west: atwentieth century History.1989.INBN 0-8032-8167-6

مراجع الإنترنت:

1. https://ar.wikipedia.org/wiki/عربية_زخرفة
2. https://ar.wikipedia.org/wiki/عربي_خط
3. http://esyria.sy/sites/images/damascus/characters/144410_2013_.image3.jpg
4. <http://hibastudio.com/international-calligraphy/>
5. <https://ar.wikipedia.org/wiki/كاندنسكي>
6. https://d32dm0rphc51dk.cloudfront.net/cBAaVunlmGIwI_lHh2arSA/large.jpg
7. <https://i1.wp.com/aradb.com/wp-content/uploads/2019/01/256.jpg>