

جماليات التكرار في الأعمال الفنية الحديثة والمعاصرة

رنا شاهين*

أ. د. علي الخالد**

الملخص

يهدف البحث إلى دراسة ظاهرة التكرار في التجارب الفنية المعاصر، للكشف عن قيمها الجمالية، وأبعادها التعبيرية في علاقتها مع عناصر التصميم. يعد التكرار ظاهرة فنية عرفت في الفنون القديمة، ووظفها الفنانون في أعمالهم للتعبير عن أفكارهم ورؤاهم. فالتكرار يحمل في بنيتة دلالات جمالية وتشكيلية وتعبيرية ونفسية مختلفة تفرضها طبيعة الحالة الفنية. وظاهرة التكرار من الظواهر المهمة في الأعمال الفنية الحديثة والمعاصرة. ويهدف البحث إلى التعريف بالجماليات، وظاهرة التكرار، وكيفية تحققها من خلال سلسلة من العلاقات مع عناصر اللوحة، واستكشاف أهميتها وقيمها الجمالية والتعبيرية التي تنطوي عليها، ويهدف أيضاً إلى كيفية وجودها في اللوحة المعاصرة.

الكلمات المفتاحية: جماليات - التكرار - الأعمال الفنية - المعاصرة.

* رنا شاهين: طالبة الدكتوراه في قسم الحفر والطباعة - كلية الفنون الجميلة - جامعة دمشق.
** أ. د. علي الخالد: الأستاذ الدكتور في قسم الحفر والطباعة - كلية الفنون الجميلة - جامعة دمشق.

Aesthetics repetition in the modern and contemporary artworks

Rana Shahin*

Dr. Ali Alkhaled**

Abstract

The research aims to study the phenomenon of repetition in the contemporary artistic experiments to identify the aesthetic values and its expressive dimensions , in the relationship with the design elements. The repetition is considered as an artistic phenomenon that was known in the ancient art. The artists harnessed it in their works to express their thoughts and visions. In fact, the repetition exhibits in its structure different aesthetic, plastic, expressive and psychological connotations that are imposed by the nature of the artistic state. The phenomenon of repetition is one of the most important phenomena in the contemporary and modern art works. The objectif the research is to define the aesthetics and the phenomenon of repetitions, and how they occur through a series of relationships with the elements of the painting. And how it explores its aesthetic and expressive importance and values that imposes. In addition the research aims to define the manner of its presence in the contemporary painting.

Key words: The aesthetic – repetition – The Artistically works - The contemporary painting.

* Rana Shaheen: PhD student in the Department of Printmaking - Faculty of Fine Arts - Damascus University.

** Dr. Ali Alkhaled: Prof. in the Department of Printmaking - Faculty of Fine Arts - Damascus University.

المقدمة:

الجمالية، من "علم الجمال" مصطلح يستعمل في الفكر المعاصر؛ للدلالة على تخصص من تخصصات العلوم الإنسانية التي تُعنى بدراسة "الجمال" من حيث هو "مفهوم" في الوجود، ومن حيث هو "تجربة" فنية في الحياة الإنسانية. وعلى هذا المعنى كانت سائر "الفنون الجميلة" بشتى أشكالها التعبيرية والتشكيلية. إذن، فالجمالية "مفهوم" واسع وشامل، وتضم جميع الفنون، وكل ما هو جميل. وهي تصفي قيمة ما على الفن والجمال ومكانتهما في الحياة"².

ويعتبر تعريف هيربرت ريد من أهم التعريفات التي ظهرت في الجمال "والذي يستند على أساس مادي حسي مفاده: (أن الجمال هو وحدة العلاقات الشكلية بين الأشياء التي تدركها حواسنا)"³.

ومن هنا يمكن القول، أن للتكرار قيمة جمالية، من خلال تنظيم وتنسيق العلاقات الترابطية والعلاقات الشكلية في العمل الفني.

- التكرار:

التكرار لغة، من: "كَّرَ، الكاف والراء أصل صحيح يدل على جمع وترديد من ذلك كَرَرْتُ، وذلك رجوعك إليه بعد المرة الأولى، فهو الترديد الذي ذكرناه"⁴. وأيضاً، "كَّرَر الشيء تكريراً وتكراراً بفتح التاء وهو مصدر وبكسرهما هو

يعد التكرار عنصر من أحد القيم الأساسية لبناء العمل الفني، وهو من العناصر الرئيسية التي تعتمد على ترتيب الإيقاع الحركي الذي تشكله الوحدة أو المفردة أو العنصر التصميمي داخل العمل الفني.

"ويرتبط التكرار ارتباطاً وثيقاً بكافة الأسس الفنية التي لا تقل أهميتها عنه في بناء العمل الفني في مختلف جوانبه الفنية والجمالية. ولأهمية الجمال كظاهرة أساسية في الخطاب البصري والتنظيمي يأتي التكرار بوصفه المحرك لبناء التكوين وبيان الحركة وجمالية التشكيل على وفق العلاقات التي تربط العناصر البنائية بعضها ببعض"¹.

ويُعدّ التكرار ظاهرة فنية عرفها الفن منذ القدم، وأقبل على توظيفها الفنانون، للتعبير عن أفكارهم وتطلعاتهم؛ فالتكرار يحمل في بنيته دلالات نفسية وانفعالية مختلفة، ويُعدّ وسيلة من وسائل التوازن والموسيقى الداخلية. وظاهرة التكرار من الظواهر المهمة والمثيرة في الفن الحديث والمعاصر.

المحور الأول: مسائل في التكرار:

يتناول هذا المحور عدة مسائل تخص ظاهرة التكرار. والغاية منها، وهي التعرف على التكرار بشكل أوسع، من خلال تعريفه، لغةً، واصطلاحاً، وإجراءً، وعلاقته بالجمال. وأيضاً، مفهوم التكرار، وأهميته، وأنواعه، ومستوياته، ومظاهره.

1- التعاريف والمصطلحات:

في هذه الفقرة، نتناول أهم المصطلحات التي ورد ذكرها في هذا البحث، وهي الجمالية، والتكرار.

- الجمالية:

² - بتصريف، محمد عبد الحفيظ، دراسات في علم الجمال، دار الوفاء، الاسكندرية - مصر، ط1، 2004، ص 25.

³ - آمال حليم الصراف، علم الجمال فلسفة وفن، دار البداية، عمان، الأردن، ط1، 2012، ص13.

⁴ - بتصريف، أحمد بن فارس بن زكريا، مقاييس اللغة، ج5، تحقيق، عبد السلام بن هارون، دار الفكر، بيروت، بلا تاريخ، ص 126.

¹ - بتصريف، معتر عناد غزوان، جماليات التكرار في التصميم الطباعي، مجلة فنون البصرة، بغداد، العدد 14، 2017، ص13.

<https://www.iasj.net/iasj/article/162192>

من مرة لتوضيح دلالة الخط أو الشكل أو اللون.. الخ، على المعنى، أو على قيمة جمالية، أو تعبيرية. أي، تكرار عنصر واحد أو اثنين للتأكيد أو للإظهار.

3- أهمية التكرار:

"إن تكرار حدوث أو ظهور عناصر التصميم يقدم نوعاً من الاستمرارية والتدفق والتأكيد الدرامي. إن التكرار قد يكون تاماً أو متنوعاً، وقد يعمل على تكوين نوع من الإيقاع المنتظم في العمل الفني. وينشط الإيقاع البصري"⁴.

قد يتناول التكرار عنصراً بسيطاً، حيث يكون تكرار عنصر من عناصر تصميم اللوحة: خط، لون.. أو شكل معين: دائرة، مربع.. وهنا، تكمن قيمة التكرار للعنصر أو الشكل في إبراز قيمة هذا العنصر أو الشكل لدرجة قد يتحول إلى أساس اللوحة وقيمتها البصرية.

وقد يكون التكرار مركباً، أي تكرار عدة عناصر مشابهة، مع تغيير اتجاهها أو مكانها، على الرغم من أنها تمثل الشكل نفسه، ولكن المعنى يتغير.

كما أن للتكرار أهمية دلالية على مستوى الشكل والمضمون، بالإضافة إلى أنه عنصر مهم في بنية الشكل.

اسم¹. و"كُرَّ يَكُرُّ كَرّاً وكُرُوراً وتكراراً: عَطَفَ. وكرر الشيء وكرره: أعاده مرة بعد أخرى. ويقال: كَرَّرت عليه الحديث وكَرَّرْتُهُ: إذ رَدَدْتَهُ عليه. والكَرَّ الرجوع على الشيء ومنه التكرار"².

أما اصطلاحاً، فهو "نوع من أنواع العلاقات الترابطية في أسس التنظيم وهو الذي يشكل من الوحدة الزخرفية شكلاً جمالياً"³ من خلال تكرارها. وهو حركة العنصر أو المفردة أو أكثر داخل سطح العمل الفني وفق نظام معين، وهو إلحاح على عنصر من العناصر التشكيلية، أو على معنى من المعاني، بحيث يقدم العنصر أو المعنى المُكْرَر قيمة جمالية.

إذاً، تقع ظاهرة التكرار بكل أشكالها ضمن القيم الجمالية. وهي مادة فنية وبصرية، وأداة تعبيرية تلح على أشكال معينة بغية إظهار خصائصها. وترتبط هذه الظاهرة بإمكاناتها اللامحدودة التي تجعل منها شرطاً من شروط تكامل الشكل والتعبير عن المضمون.

أما من الناحية الإجرائية: يتبين أن التكرار والتكرار والتكرير كلها جاءت بمعنى واحد. ولها حضورها الفني والجمالي في العديد من الاتجاهات الفنية، وعند بعض الفنانين على وجه الخصوص. وفي ظاهرة التكرار لا بد من مراعاة شكل وموضوع العمل الفني.

2- مفهوم التكرار:

يتناول مفهوم التكرار في سياق هذا البحث، التوضيح والتركيز من كثرة التكرار. وهو رسم شيء أكثر

¹ - محمد بن أبي بكر الرازي، مختار الصحاح، مكتبة لبنان، 2017، ص 226.

² - ابن منظور، لسان العرب، باب الكاف.

³ - حسنين عبد الامير رشيد الخزعلي، التكرار، موقع كلية

الفنون الجميلة، جامعة بابل، 2016/10/08.

<https://finearts.uobabylon.edu.iq/lecture.aspx?fid=13&lcid=51460>

⁴ - شاكر عبد الحميد، الفنون البصرية وعبقورية الإدراك، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2008، ص 161.

أنواع التكرار: ينقسم إلى:

- **التكرار العادي:** ومن خلاله تتجاور عناصر التصميم في صورة منتظمة في وضع واحد، حيث يكون هذا الوضع ثابت لا يتغير. كما في الشكل (رقم 1).



إيشر، تقسيم منتظم للمستوي 3، طباعة خشبية، 1493م
- شكل 3 -

والجدير بالذكر، تتحدد مستويات التكرار من خلال الخط، واللون، والشكل. وتظهر مظاهره من خلال التشعب، والتبادل، والإيقاع، والتوازن.
المحور الثاني، ظاهرة التكرار في الأعمال الحديثة والمعاصرة:

تتجلى ظاهرة التكرار في الأعمال الفنية المعاصرة من خلال العناصر التي تتكرر، مثل الخطوط: المستقيمة، أو المنحنية، أو المنكسرة.. الخ. أو تكرار الألوان: الحارة والباردة - الكثيفة أو الشفافة.. الخ. أو تكرار الأشكال: الدائرة، أو المربع، أو المثلث.. الخ. وقد يحدث التكرار باستخدام العناصر البشرية أو الحيوانية أو النباتية.. الخ. ومن هنا، فإن التكرار ظاهرة فنية وجمالية تظهر في العمل الفني. وبذلك، فإن التكرار وسيلة من الفنان يحدد من خلالها اتجاهه وأسلوبه الفني المميز لها.

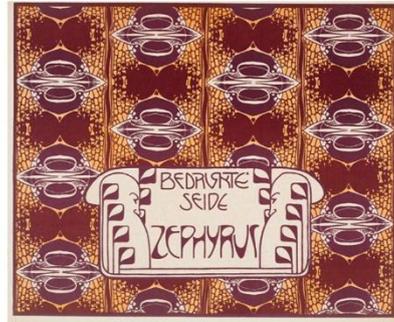
- **في أعمال الفنان "هنري ماتيس Henri Matisse (1869-1954)":**

في أعمال ماتيس، مثال لوحة الحلم، شكل (رقم 4)، يتجلى التكرار فيها بشكل عفوي واضح، من خلال خطه وتحقيقه تناغماً كاملاً بين الشعور المتأني بهذا الخط وحركته.



أندي وار هول - بورتريه ذاتي - شاشة حريرية - 1966م
- شكل 1 -

- **التكرار المتبادل:** هو عبارة عن التكرار الحادث بين وحدتين زخرفيتين في صور منتظمة، إذ تنقسم هذه الوحدات إلى نوعين، فيكون النوع الأول إلى جانب النوع الثاني. كما في الشكل (2).



كولمن موسير - اللوحة رقم (5) من سلسلة لوحات (زخرفة السطح) - طباعة حجرية - 1902م
- شكل 2 -

- **التكرار العكسي:** هذا النوع من التكرار عبارة عن تجاور الوحدات الزخرفية لكن بهيئة متغيرة، أو بمعنى آخر وحدات متغيرة الاتجاه، إذ يكون الشكل الواحد تارة إلى الأعلى وتارة إلى الأسفل أو اتجاه يمين وتارة إلى اليسار وهكذا. كما في الشكل (رقم 3).

- في أعمال الفنان "موريتس كورنيليس إيشر Maurits Cornelis Escher (1898 - 1972م):"

اعتقد إيشر "أن الأنماط المتكررة في الزخرفة الإسلامية تشير إلى مصدر أعلى من المعرفة التي كانت موجودة قبل البشر. واعتبر أن النظام والانتظام والتكرار الدوري والتجديدات هي "قوانين للظواهر" التي تحيط بنا. ومن ثم فإن بنية تصاميمه كانت انعكاساً بسيطاً لهذه القوانين من منظوره الخاص.."¹.

كما في لوحته الليل والنهار، شكل (رقم 6).



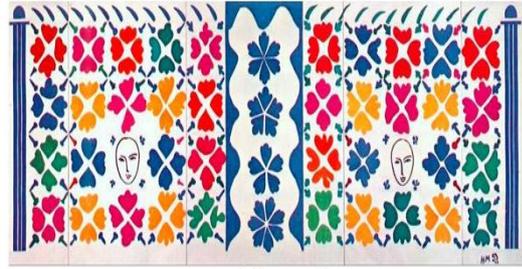
كورنيليس إيشر - الليل والنهار - طباعة خشبية - 1938م
شكل - 6

حفرت هذه المطبوعة على قطعتين من الخشب وهي واحدة من أوائل لوحات إيشر التي تظهر تأثره بالفسيفساء المغربية ولكن بطابع تجريدي خاص فالأشكال الهندسية المتناظرة كأنما تفصلها مرآة في مشهد طبيعي يمثل الفرق بين الليل والنهار بما يحمل من تناقضات، فامتزجت الطيور السوداء مع سماء النهار على اليسار بينما اندمجت الطيور البيضاء مع السماء المظلمة على اليمين كمشهد صوفي ينعقد فيه الفراغ برؤية تشكيلية ومخيلة بصرية أخاذه.



ماتيس - الحلم - زيتي - 1940م
شكل - 4

ومصدر التكرار لدى "ماتيس" هو العناصر الزخرفية التي تتكرر بشكل واضح، مثال لوحة زخرفة كبيرة مع الأفعى، شكل (رقم 5).

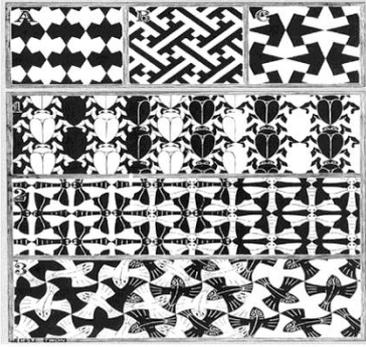


ماتيس - زخرفة كبيرة مع الأفعى - زيتي - 1952م
شكل - 5

بغية إيجاد حلول فنية، وقوانين يتحكم من خلالها بالعمل الفني. هذا بالإضافة إلى بحثه الدؤوب عن القيم الجمالية الجديدة. وفي ظرفٍ شخصي تميّز بتحوّلاتٍ جمالية كبيرة، كالتوق نحو تبسيط الوسائل وتصفية الأشكال والتميق، بحث الفنان بشكل حدسي عن هذه القوانين في الفكرة الأولى التي تستبق اللوحة وتشكّل الدافع للانطلاق في تحقيقها.

¹ - إيشر والفن الإسلامي،

<http://prom2000.blogspot.com>



إيشر، تقسيم منتظم للمستوي، ٢، طباعة خشبية، ١٩٥٧م
- شكل ٩ -

أنشأ "وارهول" عدداً كبيراً من الزجاجات، الشكل رقم (10)، ووزعها بشكل فني ومنتظم، حتى أظهر "تمطاً" إيقاعياً متكرراً.. من إنتاج عدد من الأشكال اللانهائية من الزجاجات. حيث تتابع في ظهور هذه الأشكال دون تنوع، تكرار لشكل واحد بطريقة نمطية، بقصد إظهار الطبيعة الخاصة للموضوعات المنتجة صناعياً، وكذلك الطبيعة السائدة الاستهلاكية لحياة الإنسان المعاصر³. كما في لوحته زجاجات كوكاكولا الخضراء، شكل (رقم 10).



أندي وار هول - زجاجات كوكاكولا الخضراء - ١٩٦٢م
- شكل ١٠ -

كما "استخدم وار هول كموضوعات لأشكاله المتكررة صوراً لممثلات مشهورات، فكانت مارلين مونرو من أوائل المشاهير الذين رسمهم، وذلك باستخدام صورة معروفة لمارلين، أعاد وار هول إنتاجها مراراً وتكراراً، باستخدام الشاشة الحريرية بأحبار ملونة مختلفة لإنشاء سلسلة من الصور الشخصية. في كل صورة متتالية، كان وار هول

³ - بتصرف، شاكر عبد الحميد، المرجع السابق، ص 161-162.

كما "يحدث التداخل ما بين أشكال هذه الطيور المحلقة عالياً وما بين الأرض، بطريقة يوظف الفنان فيها أشكال المسطحات الهندسية المزروعة التي على الأرض ليحدث تداخل متدرج ما بين هذه المسطحات الأرضية والطيور المحلقة، هنا نشعر بأن السماء والأرض منطبقتان، وكذلك ينعدم الفراغ لصالح الغرض الزخرفي"¹. "وكان الترصيع - وهو عبارة عن تقسيم الأسطح إلى وحدات أصغر - قد فادته في إضفاء المزيد من الواقعية على الأجسام. ولقد أضاف إيشر للأشكال الهندسية، المئات من الأشكال المرصعة على هيئة أسماك وطيور وكلاب وسرطانات وحشرات وخيول وبشر ومخلوقات أخرى"². وتظهر في العديد من أعماله التي رسمها ظاهرة التكرار. كما في لوحته حد الدائرة 3 و4، شكل (رقم 7-8).



م. سي، إيشر - حد الدائرة 3 - طباعة خشبية - ١٩٥٩م
- شكل ٧ -



م. سي، إيشر - حد الدائرة 4 - طباعة خشبية - ١٩٦٠م
- شكل ٨ -

ولوحته التقسيم المنتظم للمستوي 2، شكل (رقم 9).

- في أعمال الفنان "أندي وار هول - Andy Warhol- (1928- 1987م) :

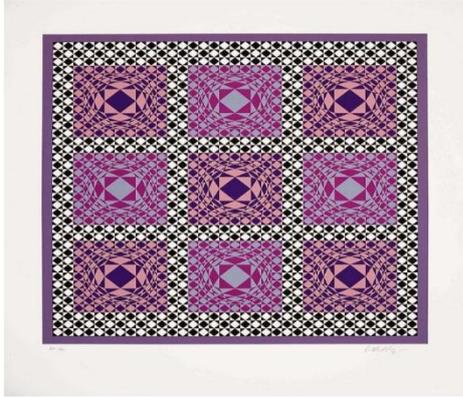
¹ - صطوف، د. إحسان، الثنائيات المتضادة كقيمة تشكيلية في فن الحفر الأوربي المعاصر، رسالة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، مصر، 2005م، ص 193.

² - بتصرف، إيشر والفن الإسلامي، مرجع سبق ذكره.

- الفنان فيكتور فازاريلي (Victor Vasarely 1906 - 1997م):

ظهرت الأشكال الهندسية في أعمال الفنان فازاريلي "في نظام تكراري إيقاعي يحقق الاتساع والانتشار واللاهائية المرتبطة بدراسة تلك العلاقة القائمة بين وحدات الخط الصغيرة، وعلاقتها بالفراغ الناتج عن تكرارها وتجاورها مع بعض، مما جعلها تتألف في شكل نسيجي وموسيقي بديع، جمالية تكرارية من خلال شكلين متمثلين متكررين ككتلة وما يترك بينها من فراغ لراحة وتقوية الرؤية البصرية، فإن هناك بعض الفنانين المعاصرين الذين بحثوا في هذا المجال وتأثروا به في إنتاجهم الفني"³.

لوحة (المربعات الأرجوانية)، شاشة حريرية. شكل رقم (13):



فيكتور فازاريلي - المربعات الأرجوانية - شاشة حريرية ملونة - 1987م
- شكل ١٣ -

حيث اعتمد نظام التكرار وفق نسق هندسي دقيق، وأكد على التوازن والتنسيق بين الفراغات والمساحات المملوءة، فشكلت التأثيرات المرئية القوية للأشكال والألوان المتناقضة والقوية اهتزازات بصرية وهمية، وإن استعمال مفهوم

يبدل لوناً بآخر، ويغير مظهر الموضوع. استمر في إنشاء صور بهذا الأسلوب طوال حياته المهنية¹. كما في لوحته رؤوس ملونة، شكل (رقم 11).



أندي وارهول - رؤوس ملونة - شاشة حريرية - 1967م
- شكل ١١ -

- الفنان المكسيكي جوزيه كليمنت أورزكو (Jose Clemente Orzco 1928 - 1987م):

في لوحته "أنصار زاباتا - زيت على توال - جسّد الفنان مسيرة جيش من الفلاحين المتمثلين في ملابسهم وحركاتهم وألوانهم نوعاً متميزاً من التكرار"². شكل (رقم 12).



جوزيه كليمنت أورزكو - أنصار زاباتا - زيتي - 1931م
- شكل ١٢ -

³ - بتصريف، الرباعي، د. إحسان عرسان، الرشدان، د. وائل منير، إشكالية التواصل مع التراث في الأعمال الفنية، مجلة جامعة دمشق، المجلد التاسع عشر، العدد الثاني، 2003م، ص 157.

¹ - Donna Herron, Andy Warhol: The Artist and His Amazing Personal Collections, Maven Media Brands, Aug 18, 2020

² - شاعر عبد الحميد، المرجع السابق، ص 161.

الأشكال الهندسية المتكررة. كما في أعمال الفنانين (ماتيس وايشر واوزوكو وفازاريلي).

5- تميزت أعمال الفنان وارهول بتصويره لجوانب من الثقافة الشعبية التي أثرت على الحياة المعاصرة، فكان الدمج بين عوالم الفن والثقافة الشعبية، وتم وضع المادة بشكل مكرر، خدمة للغرض الوظيفي.

6- تجلت القيم الفكرية والفنية والجمالية للتكرار في علاقتها بعناصر التكوين، وأنتجت هذه العلاقة مجموعة من القيم والمفاهيم الجديدة المتعلقة باللون والحركة، وبالتالي تكوينات بصرية جديدة، كما في أعمال الفنانين ايشر واوزوكو وفازاريلي.

التضاد بين الألوان أو الأشكال يشكل إيقاعات تراكيبية ديناميكية.

"ولقد وضع فازاريلي لنفسه منهجية فكرية وبصرية وزخرفية مستحدثه، كمدخل جديد لاستثمار مفاهيم ونظم شكلية وبنائية متباينة بفكر رياضي من خلال المزج بينها وبين مجموعة محددة من النظم والقوانين الايديولوجية الجديدة، مع استغلال بعض نتائج الاكتشافات العلمية التي توالى مع بداية القرن العشرين والمتمثلة في بعض النظريات العلمية مثل نظريات الإدراك واللون"¹.

خاتمة ونتائج البحث:

تبين خلال هذا البحث أهمية التكرار كظاهرة فنية، لها وظيفتها، وأنواعها، وقيمها الفنية والجمالية، ولها علاقة وثيقة ببنية العمل الفني، وتكوينه.

وبناءً على ذلك، يمكن رصد بعض النتائج التي تخص ظاهرة التكرار في الأعمال الفنية الحديثة والمعاصرة. وهي تنحصر في النقاط التالية:

1- لعب التكرار دور هام وحيوي في كثير من الأعمال الفنية خلال فترات زمنية مختلفة، وصولاً للفنون الحديثة والمعاصرة، وكان له أبعاد فكرية ورمزية، كشفت بمجملها عن دوره الحيوي في الفن والحياة.

2- أوجد الفنان علاقات جديدة من خلال التكرار ضمت الكشف عن جمالياته في التأثير البصري، وإيجاد نوع من التأليف المتجدد.

3- التكرار هو تأكيد لقيمة العنصر وأهميته ودوره، وله أهمية في إظهار العناصر البنائية الإيقاعية والحركية والعلاقات الترابطية في التكوين.

4- ارتبطت ظاهرة التكرار بعناصر التصميم من (خط ولون وشكل)، بالأشكال الزخرفية المتكررة، أو بالأشخاص المرسومة في صفوف متراصة أو بوحدات

¹ - المرجع السابق، ص158.

المراجع:

- 1- ابن منظور، لسان العرب، باب الكاف.
- 2- أحمد بن فارس بن زكريا، مقاييس اللغة، ج5، تحقيق، عبد السلام بن هارون، دار الفكر، بيروت، بلا تاريخ.
- 3- شاكر عبد الحميد، الفنون البصرية وعبقورية الإدراك، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2008.
- 4- محمد بن أبي بكر الرازي، مختار الصحاح، مكتبة لبنان، 2017.
- 5- محمد عبد الحفيظ، دراسات في علم الجمال، دار الوفاء، الاسكندرية - مصر، ط1، 2004.
- 6- صطوف، د. إحسان، الثنائيات المتضادة كقيمة تشكيلية في فن الحفر الأوربي المعاصر، رسالة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، مصر، 2005م.
- 7- الرباعي، د. إحسان عرسان، الرشدان، د. وائل منير، إشكالية التواصل مع التراث في الأعمال الفنية، مجلة جامعة دمشق، المجلد التاسع عشر، العدد الثاني، 2003م.
- 8- آمال حليم الصراف، علم الجمال فلسفة وفن، دار البداية، عمان، الأردن، ط1، 2012، ص14.
- 9- معتز عناد غزوان،جماليات التكرار في التصميم الطباعي، مجلة فنون البصرة، بغداد، العدد 14، 2017، ص13.
- 10- حسنين عبد الامير رشيد الخزعلي، التكرار، موقع كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، 2016/10/08.
<https://finearts.uobabylon.edu.iq/lecture.aspx?fid=13&lcid=51460>
- 11- إيشر والفن الإسلامي،
<http://prom2000.blogspot.com>
- 1- Donna Herron, Andy Warhol: The Artist and His Amazing Personal Collections, Maven Media Brands, Aug 18, 2020
<https://owlcation.com/humanities/Andy-Warhol-The-Artist-and-His-Amazing-Personal-Collections>.

Received	2021/6/16	إيداع البحث
.Accepted for Publ	2021/1/12	قبول البحث للنشر